

Die außerlesensten
Und vornehmsten



RIEN

Aus der

ROPERAND

Mit unterschiedlichen Instrumenten.

Wie sie vorgestellt
Auf dem

L. H. Griebel
24. January 1730.

Hamburgischen Schau-Platz.

Gedruckt bey Nicolaus Spieringk.

Lübeck/ In Verlegung Johann Wiedenmeyer/ 1699.



U 6

24.7.12

14

Ex libris S. A. E. Hagen

(Helt borte i Haldens & Haldens)

Kjøbenhavn i Agnesens Haldens

Er Albert Oden Guldberg, født den 15. Decbr. 1887 og den angivne
færdig af Haldens. Guldberg 100 Rkr. — Guldberg og Haldens
Efter Guldberg, IV, 264 (Guldberg og Haldens) og Haldens og Haldens
Haldens og Haldens.

DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130011877258

27

DET KONGELIGE BIBLIOTEK

AF S. A. E. HAGENS
TESTAMENTARISKE GAVE

MCMXXIX

Box.A.18.3012

1929
Haldens og Haldens



Beneigter Leser.

Vor kurzer Zeit sind durch den öffentlichen Druck denen Liebhabern der Theatralischen Music die Arien des Gensericus mitgetheilet / als welche deutscher Composition von Worten und Music / hie aber giebet man die Italiänischen Arien des vortrefflichen und hochberühmten Hn. Stephani / mit denen Italiänischen und Deutschen Worten wie sie hie auffgeführt sein / welche anders keine Recommendation bedürffen / als sie nur einmahl zu hören. Wann aber ein Verständiger der Deutschen Poesie / nicht eben die besten Worte finden wird / muß er gedenccken / daß sie nach der Music gezwungen / es kan aber solchen kleinen Fehler die Schönheit der Music ganz leicht ersetzen. Wird nun diese Arbeit Approbation finden / kan ins fünffte mit mehrern gedienet werden.

Aria Confrontanti.

I.

Mi pro mette la spe-
 Die ser Trost steht mir noch

ran za, che con tenta, che con tenta
 of fen/ daß ich werde/ daß ich werde

al fin la rò,
 glücklich seyn/

che conten ta al fin la rò,
 daß ich werde glück lich seyn.

à l'a mor à la con stan- za, mai for tuna non man cò
 Allzeit folgt auf Lieb und Hofe fen/ süß ser Freuden hel ler Schein

mai for tu na, :/: mai for tu na
 süß ser Freu den/ :/: süß ser Freu den

Da
 capo.
 non man cò,
 hel ler Schein.

Da
 capo.

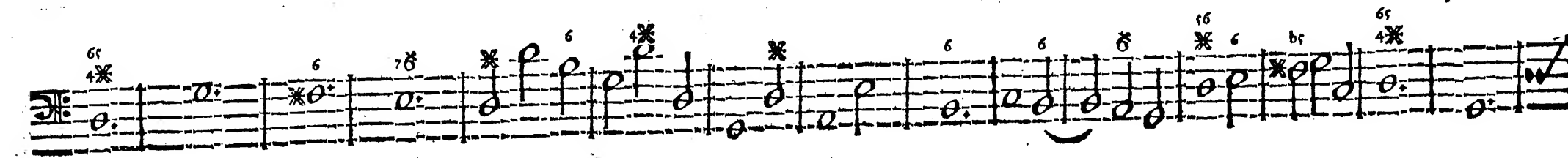
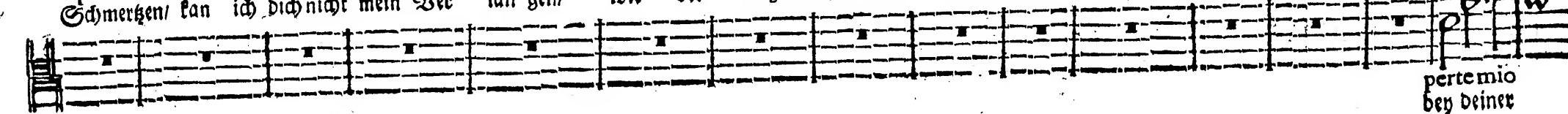
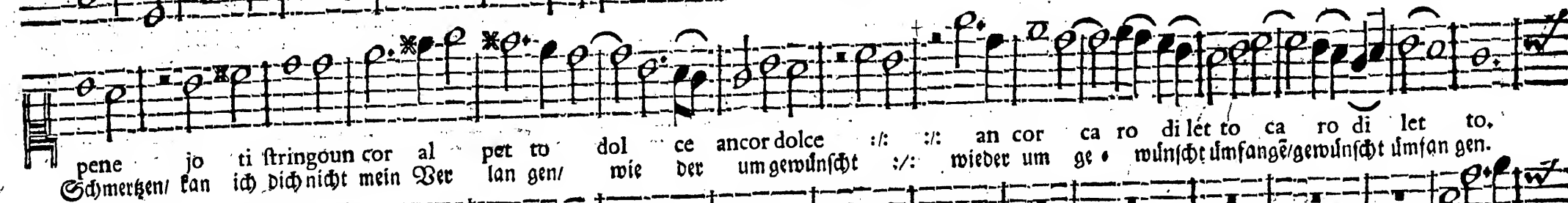
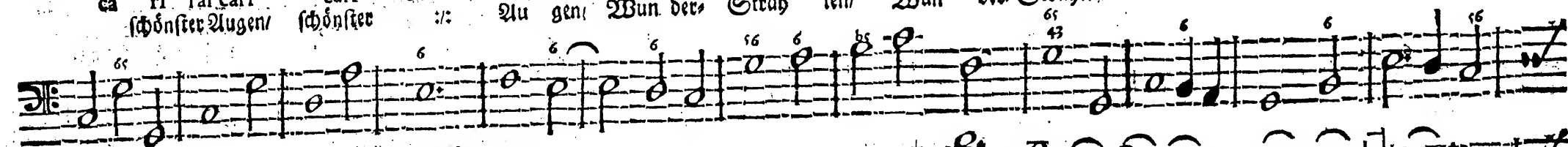
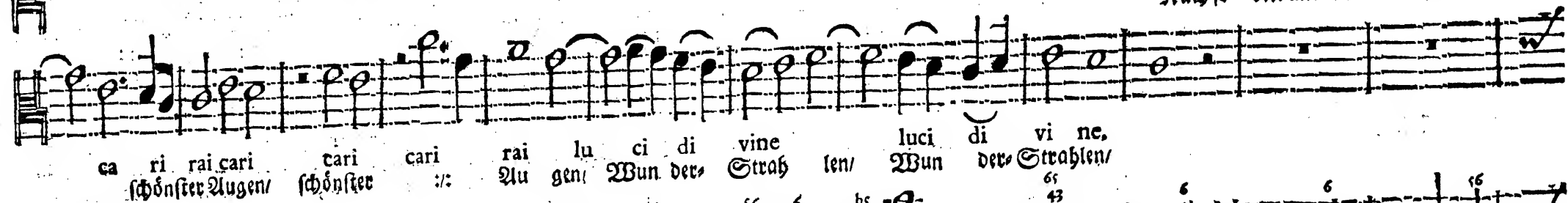
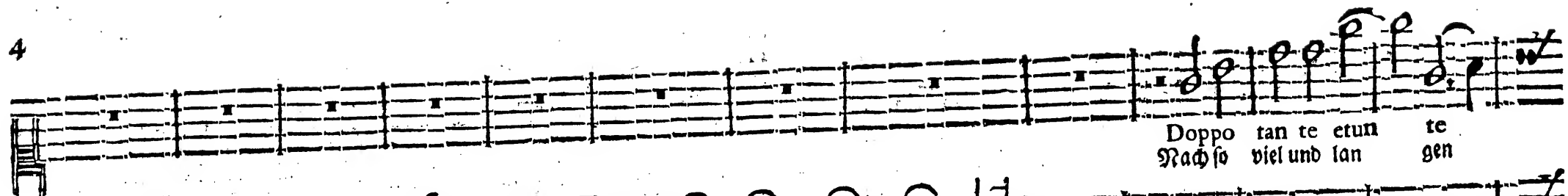
Aria à 2.

O mia vi ta, wehrte Hoffnung/ O mio te so ro, O mio te so ro, O mia vi ta, wehrte
 O mein Leben/ süß se Wonne/ süß se Wonne/ O mein Leben/ wehrte

O mia spe me, wehrte Hoffnung/ O mio te so ro, O mia vi ta, O mia spe me,
 O mein Le ben/ süß se Wonne/ süß se Wonne/ O mein Leben/ wehrte Hoffnung/

Hoffnung/ O mio te so ro, ne.

O mio te so ro. Doppolunga e fosca ec clisse vi ri veggo pur al fi ne,
 O wehr te Hoffnung/ O süß se Wonne. Nach so trül ben Unglücks Schatten/ süß ich euch zu tau send mah len/



adagio.

per te mio co re, per te mio ben pie no di giu bi lo mi sen toil sen
 Bey dei ner Glam men erwünsch ten Schein/ stellt die voll kommne Lust sich frö lichst ein

co re per te mio ben pie no di giu- bilo mi sen toil sen-
 Glam men erwünsch ten Schein/ stellt die voll komm- neLust sich frö lichst ein/

6 7 7 4

pie no di giu bu lo mi sen toil sen per te mio co re, per te mio
 stellt die voll kommneLust sich frö lichst ein/ bey dei ner Glam men erwünsch ten

pie no di giu bi lo mi sen toil sen per te mio co re,
 stellt die voll kommneLust sich frö lichst ein/ bey dei ner Glam men

5 8 b br

ben, pie no di giu bi lo mio sento il sen
Schein/ stellt die voll komm ne Lust sich fröhlichst ein/

pie no di
stellt die voll

per te mio ben pie no di giu bi lo mi sen to il sen
erwünschten Schein/ stellt die voll kommne Lust sich fröhlichst ein.

pie no di
stellt die voll

76 6 76 7 43 56

gio bi lo mi sen to il sen.
kommne Lust sich fröhlichst ein.

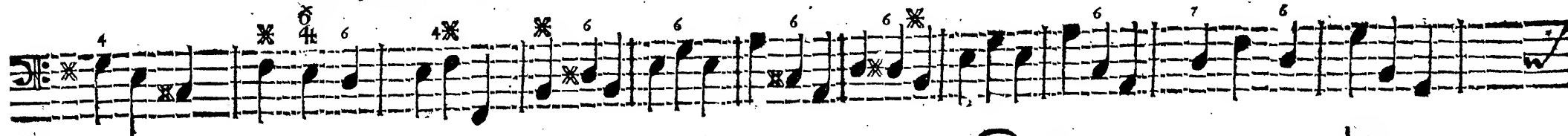
gio bi lo mi sen to il sen.
kommne Lust sich fröhlichst ein.

7

Trop-
 po ra-
 zu leicht/
 pido
 Trop-
 po ra-
 zu leicht
 pido e'l con- ten to che ci por ge che
 verfleucht die Freude/wel che A mors, wel
 ci por ge a mor ti- ran- no a mor,
 che A mors Hand mel che A-



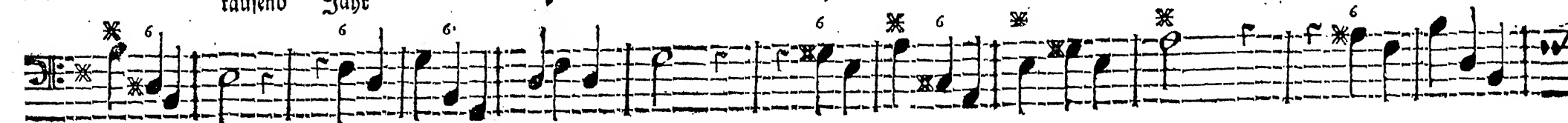
tiran- no, che ci por ge a mor ti ran-
mors Hand uns sei get! wel che Amors Hand




no a mor tiran-
wel che A mors Hand uns sei no.
get.




Du ra se
taufend Jahr



co li l'af fan no, e'l pia cer fo loun momen
verge hen im Lei de/ faum ein Tag scheint uns ge nei

6 7 6 7 6 6 9 6 6 6 4 6 4 3

to fo loun momen- to fo loun mo men-
get/scheint uns ge nei get/scheint uns

7 6 6 7 4 7 b

Da capo, ge nei to. get.

Da capo, 7 6

First system of musical notation. The piano part (left) features a series of eighth notes with various fingering numbers (6, *) and accents (*). The guitar part (right) consists of a series of chords marked with 'x' symbols.

Ritornello.

Second system of musical notation. The piano part continues with eighth notes and includes a measure with a 4* fingering. The guitar part continues with chords marked with 'x' symbols.

IV.

Third system of musical notation. The piano part begins with the tempo marking 'adagio.' and includes various fingering numbers (6, *) and accents (*). The guitar part continues with chords marked with 'x' symbols. The system concludes with a double bar line.

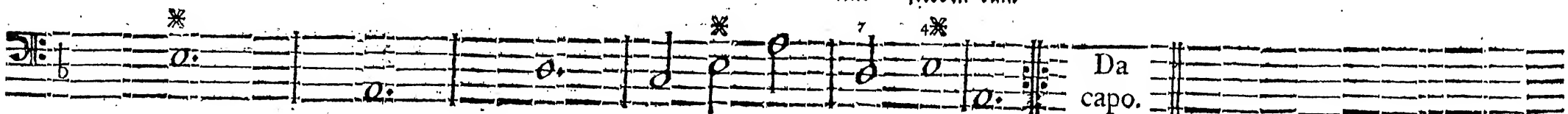
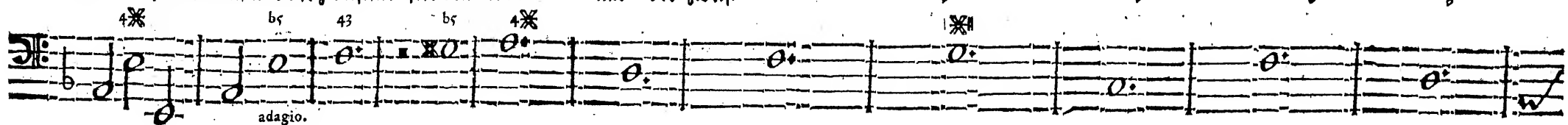
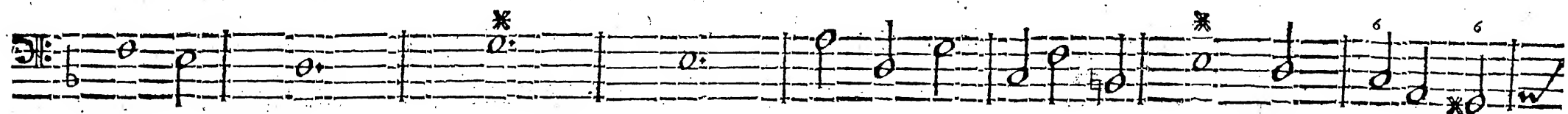
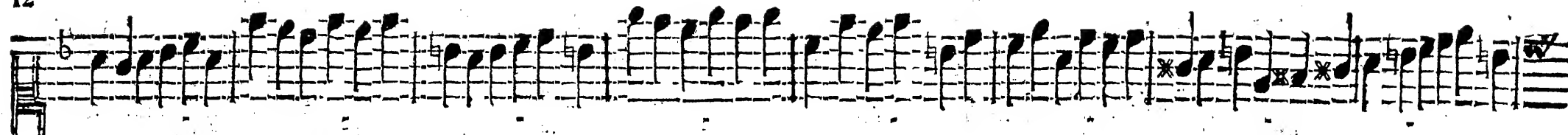
S'hò per du to, f'hò per du to ogni mlo be ne, in fe li ce, che fa rò in fe-
 Damein Hoffen/ da mein Hoffen ist ver loh ren/ ach! was soll ich fangen an/ach! was

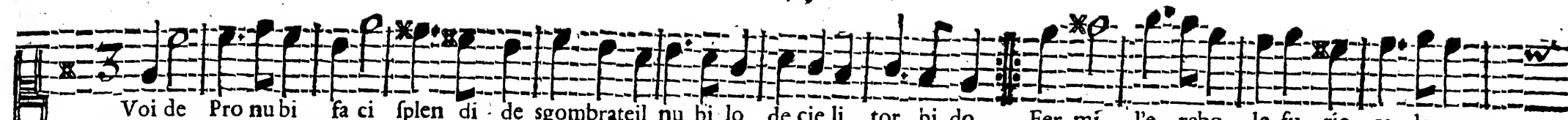
li ce che fa rò, in fe li ce, in fe li ce che fa rò; soll ich fangen an/ ach! was soll ich fan gen an;

se non viene, à dar pa ce à le mie- pe - ne, di spe ra-
 die ent zogen/ dessen der ihr war ge wo gen/ nur verzei-

presto.
 presto.

2

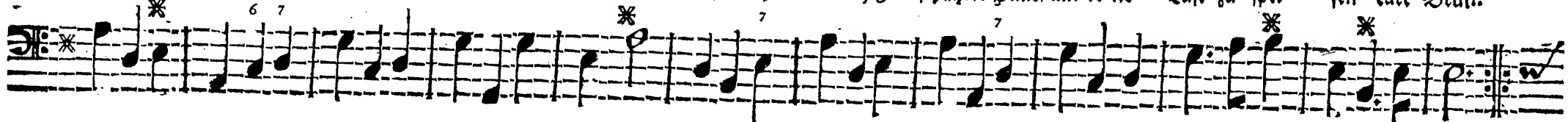
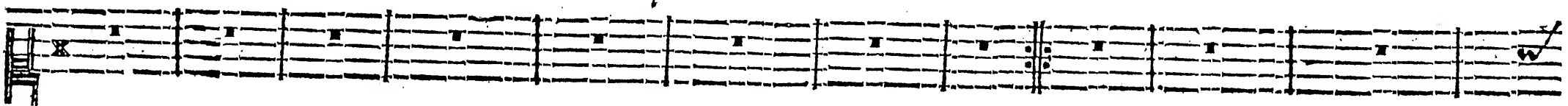




Voi de Pro nubi fa ci splen di de sgombrate il nu bi lo de cie li tor bi do. Fer mi l'e re bo le fu rie ce da no,
 Schönster Flämen Pracht/hüllet eu ren Schein nun nicht mehr weiter ein/ in trüber Wolken-Nacht. Kei nes Unglücks Wuth verdunkle eu re Gluth/




le Grazie gui di no i piacer le gua no entro il ta lamo gl'amanti in tre pi di ein que gran Cor fe li ce regni Amor.
 der Ausbund Al ler Zier/ der Freuden vol le Schaar/ ver bin den sich alhier Dwerth ge schäftes Paar/ mit ed ler Lust zu spei sen eure Brust.

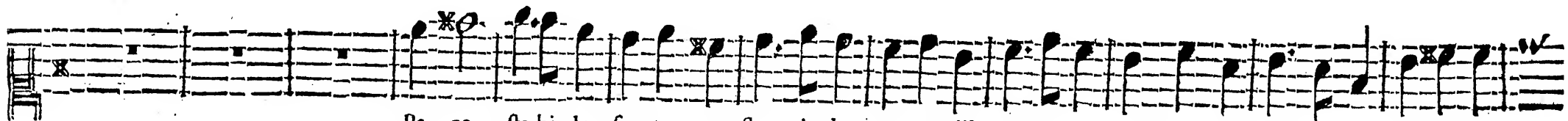

Ritornello.



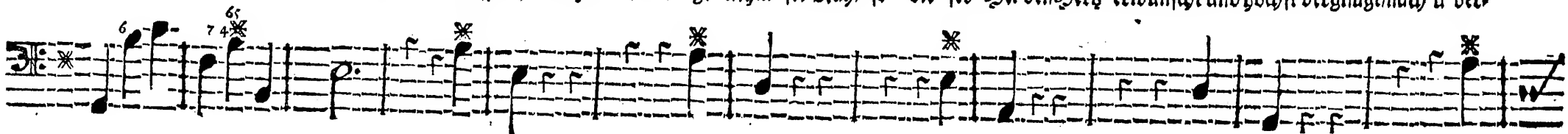
2da Strophä.

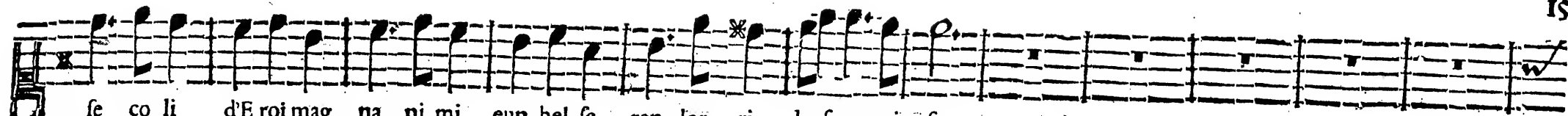


Tu di ve ne re stel la pla ci da Richiamai Ze fi ri di leguai tur bi ni.
 Süß ser SternenLicht/die ihr uns entdeckt/was Lieb und Lust erweckt ver zie het fer ner nicht.



Pa ce sta bi le for tu na flo ri da co ronil me ri to la Glo ria pro spe ri per pi u
 Durch euch spricht uns zu/ die an ge nehm ste Ruh/ so die ser Hel den Herz erwünscht und höchst vergnügt/mach ü ber

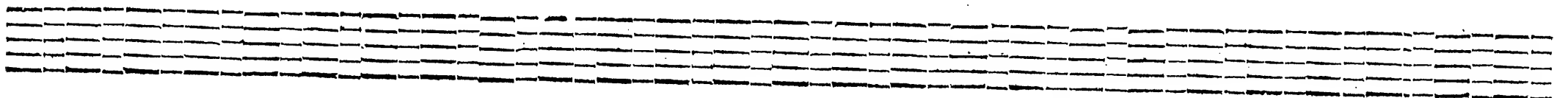
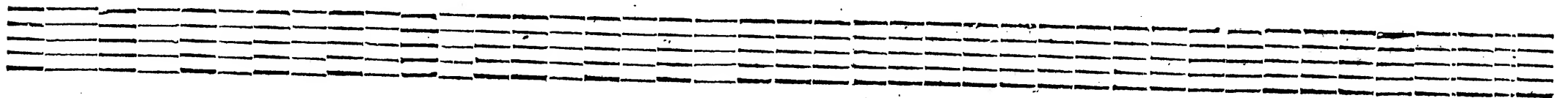
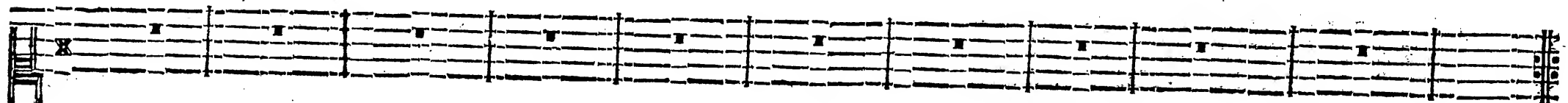




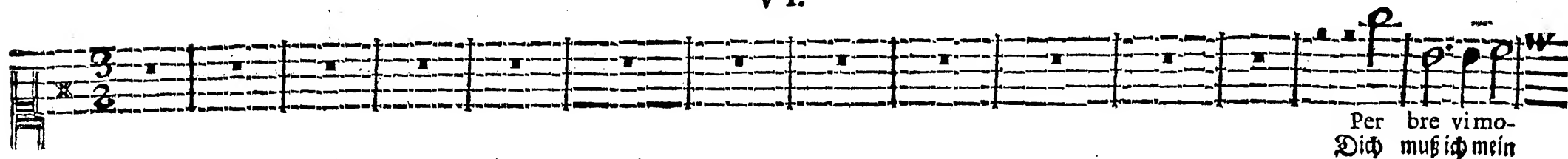
se co li d'E roi mag na ni mi eun bel se ren lor ri da sempre in sen,
 standnen Schmerz doch zusam men süßt/und trotz der Zeit kröhnt die We stän dig keit.



Ritornell.

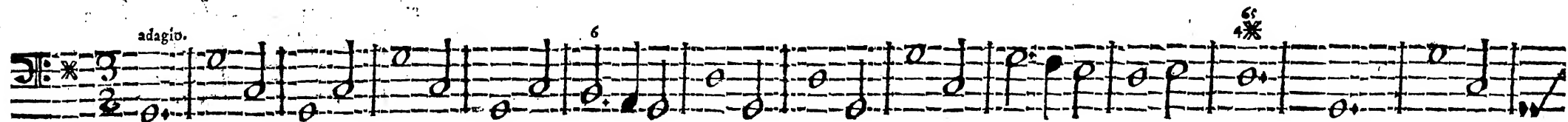


VI.

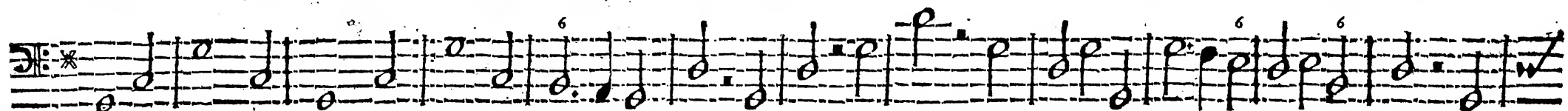


Per bre vimo-
Dich muß ich mein

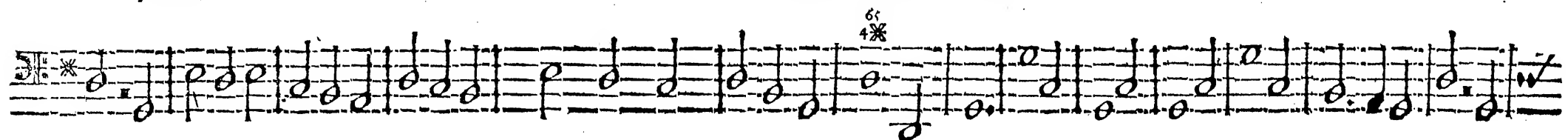
adagio.




men ti, ti la scio, ti la scio mio ben, ti lascio mio ben, per bre vi mo-
Le ben/ hier las sen/ hier las sen al lein/ hier las sen al lein/ dich muß ich mein Leben hier las sen




ti la- scio, ti lascio mio ben;
hier las sen/ hier las sen al lein;



ma doppo più dol ci, più vi vi, più vi vi & ar- den ti, più
 doch glau be es ge ben die Blicke/ die Blicke der Freuden/ es

dol ci più vivi & ar den tisa- ran noi con ten ti di stringertial sen, più
 ge ben die Bli cke der Freuden nach we ni gen Scheiden viel fröh li gern Schein/ es

dol ci la rannoi con ten ti, più vi vi sa- rannoi con ten ti, più vivi & ar-
 ge ben die Bli cke der Freuden/ die Blicke/ die Bli cke der Freuden/ nach we ni gen

den ti, la ran- noi con ten ti di strin ger tial sen.
 Schei den/ nach we ni gen Schei den/ viel fed li chern Schein.

Da capo.

VII.

Aria con Stromenti.

più ca ro Te so ro del volto ch'a do ro il mondo non ha! il mondo non ha! il mon-
 Ein süß se res Leben/ als dem ich er geben stellt keiner ihm süß/ stellt kei ner ihm süß/ stellt kei-

do, più ca ro Te so ro, del volto, ch'a do ro, il mondo non ha.
 ner/ ein süß se res Leben/ als dem ich er geben/ stellt keiner ihm süß.

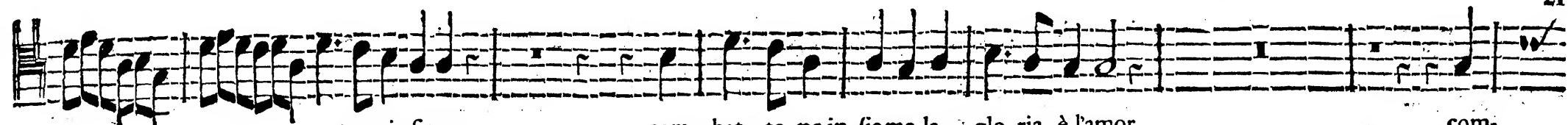
Da capo.

VIII.

In quest al ma che langue che geme, che lan-
 Diß mein Her ze voll Seuffzen und Klagen/voll Seuff-

gue che geme Combat-
 zen und Klagen/ bestreis

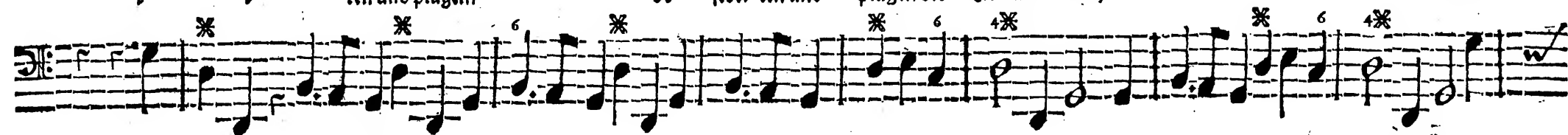
tono
 ten/ Com bat-
 be streis



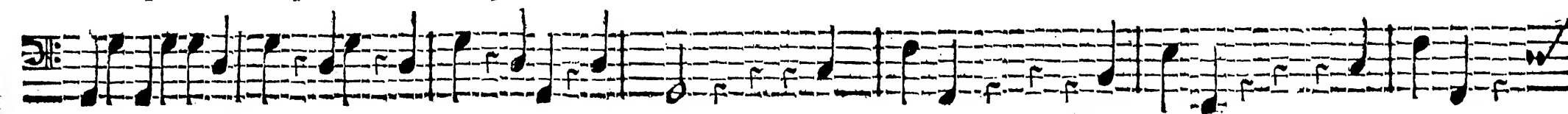
tono in sieme
ten und plägen/

com · bat to no in sieme la glo ria è l'amor,
be frei ten und plägen die Lieb und die Ehr/

com-
be



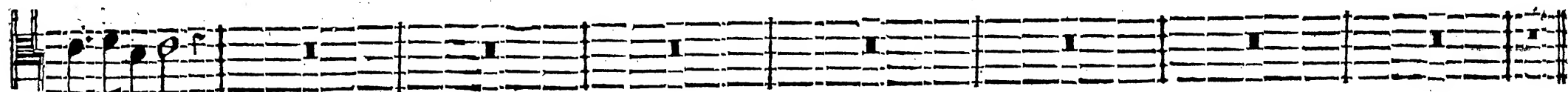
bat-
frei



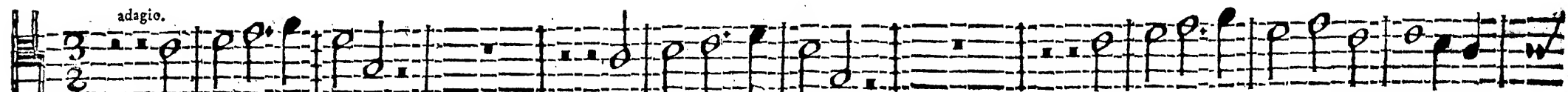
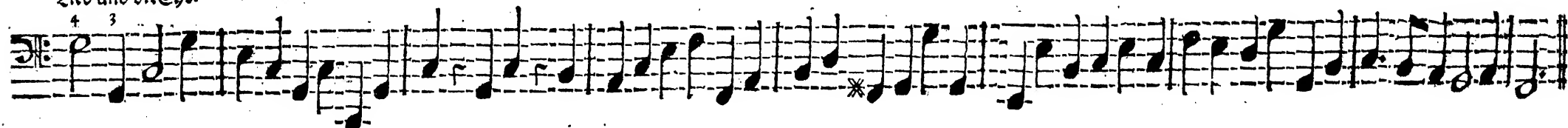


to no in sieme,
ten und Plagen/

com bat tono in sieme la
be streiten und Plagen die



gloria è l'amor.
Lieb und die Ehr.



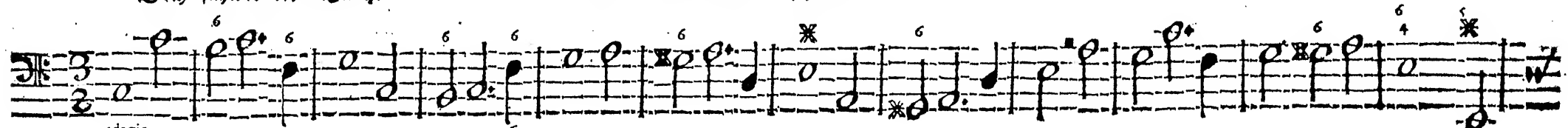
adagio.

Mà troppo sog get to
Doch fühltes die Bli ße

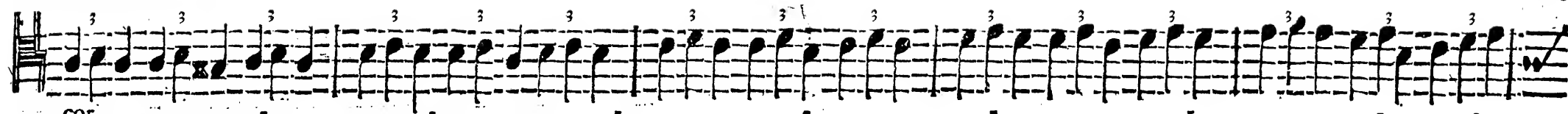
al diò par go let to,
von A mors Ge schül ße/

::
::

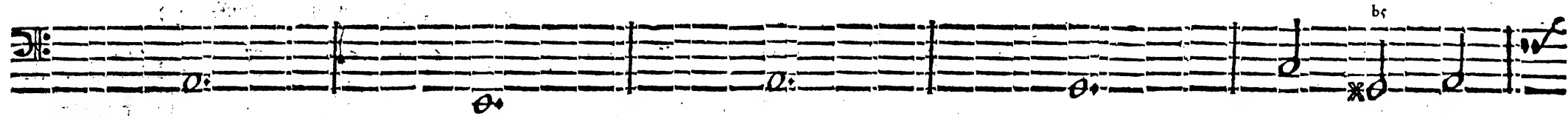
un te ne ro
vor andern viel



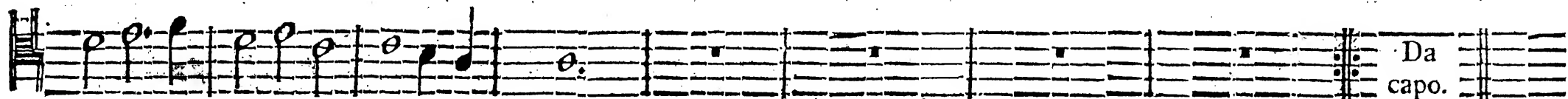
adagio.



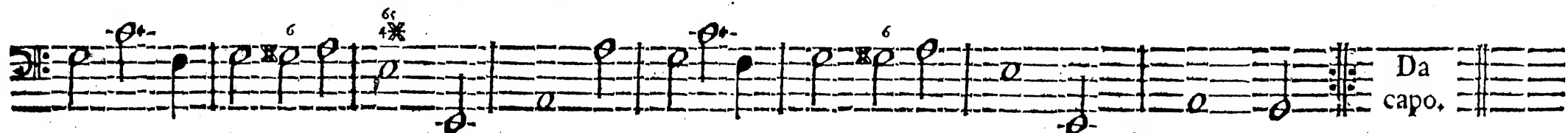
cor
mehr



mà troppo fog ge to al
doch fühlt es die Bli ße von



dio par go let to un te ne re cor.
A mor Ge schü ße vor andern viel mehr.



Da
capo.

IX.

Han- no tor to
Ach! was seufft get

i coria manti di spe- rar, Han- no tor to i coria manti di spe-
ihr ver liebte See- len! Ach! was seufft get ihr ver liebte See len/

rar tranquilli tà di spe rar tranquilli- tà di spe rar tranquilli-
nach dem Blick der süß sen Ruh/nach dem Blick der süß sen Ruh/ nach dem Blick der süß sen Ruh/nach dem

rar - nach dem Blick/ nach dem

tranquil- li- ta. Mi- se - al
Blick der sü- ßen Ruh. Zwi- schen

duo lou- ni- te ai pian- ti, van le lor fe- li- ci- tà van le
Ehr- nen/ Leid und Quä- len/ nimmt eu'r Glück bald ab bald zu/ nimmt eu'r

lor fe li ci ra, Da
Glück bald ab bald zu/ van le lor fe li ci- capo.
nimmt eu'r Glück bald ab bald zu.

Da
capo.

X.

Permettete
 Ach vergönnet

a questo feno di sperar,
 die fen Herzen et was Ruh/

barba- re stelle,
 grausa me Sternen/

barbare
 grausame

adagio.

stelle,
 Sternen/

barbare
 grausame

stelle,
 Sternen/

dop- po lunghe;
 laßt mein Leiden/

dop- po lunghe erie pro- cello,
 laßt mein Leiden sich ent fernen/

splende al fin,
 und auffgehn/

splende al fin un di se- reno,
 und auff gehn der Freuden- Kerzen/

splende al fin un di se- re- no,
 und di se re no.

un di se re no.
 der Freuden- Kerzen.

Doppo lunghe
 laßt mein Lei den

rie procelle
 sich ent fer nen/

splendal fin,
 und auff gehn

2da Strophä.

un di se-reno splendeal fin undi se-re-no, Fa che cessi, fa che cesse in questo petto il mar tir,
der Freuden-Kerzen/ und auff gehn der Freuden-Kerzen. Nun be freye/ nun be freye dis Ge müthe dei ner Pein/

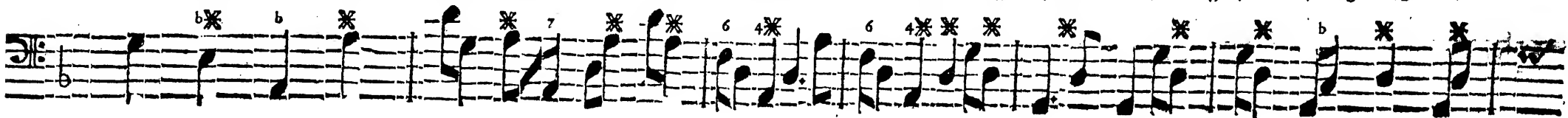
ri-gi- do fa to, ri-gi do fa to, ri-gi do
 nei di sches Glücke/ neidisches Glücke/ neidisches



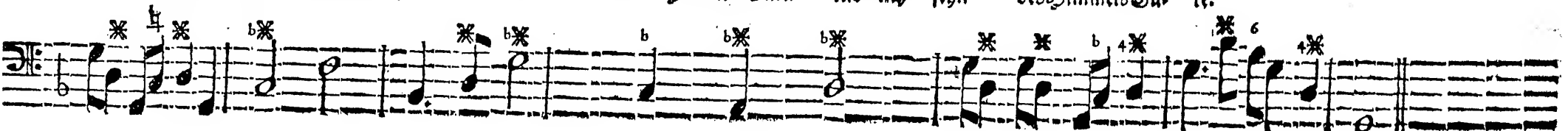
feto il li- vor d'un'cielo i ra to prenda al fin, prenda al fin, prenda al
 Glück/ laß auff so viel strenge Blicke end lich sehn/ end lich sehn/ end lich




fin più lieto al- petto, prenda al fin più lieto asper- to, più lieto aspetto, il li vor il li vor d'un'cielo i ra ta
 sehn des Himmels Güte/ endlich sehn des Himmels Güte/ des Himmels Güte/ laß auff so viel/ laß auff so viel strenge Bli de




prenda al fin, prenda al fin, più lieto alpetto prenda al fin, più lieto asper- to.
 endlich sehn/ endlich sehn/ des Himmels Güte/ end lich sehn des Himmels Gü te.



XI.

Non è già la lontan- za, il più fier d'ogni do- lor, il più fier d'ogni dolor
 Allzeit pflegt nicht das entfer- nen/ unsrer Quahl Begriff zu seyn/unserer Quahl Begriff zu seyn/

d'ogni dolor, il più fier d'ogni do- lor. La per fidia el'inconstan-
 Begriff zu seyn/ unsrer Quahl Begriff zu seyn. Galscher Lie be Wandel, Ster.

za è tor-mento affai peggior, è tormento af- fai peggior, è tormento
 nen/dräuen viel mahls grössre Pein/dräuen vielmahls gröss re Pein dräuen vielmahls

affai peggior. Non è già la lonta- nan- za- il più fier d'ogni do lor, il più fier
 grösser Wein. All. seit pflegt nicht das entfer- nen/ unf eer Quahl Begriff zu seyn/ unf eer Quahl

d'ogni dolor, d'ogni dolor il più fier :: d'ogni do- lor.
 Begriff zu seyn/ Begriff zu seyn/ unf eer Quahl :: Begriff zu seyn.
 Ritornello.

Pu- pil- le- re- ne, ye- nite sbandite, venite sbandi te, ve- nite sbandi tel'os-

Ihr strah- lenden Au gen/ beschließet/ versüßet/ beschließet/ versüßet/ beschließet/ versüßet die

le pu- pil- le fe- re- ne, ye- nite sbandite, venite sbandi te, ve- nite sbandi tel'os-

den/ ihr strah- lenden Au gen/ beschließet/ versüßet/ beschließet/ versüßet/ beschließet/ versüßet die

curo mio duol- grausamste Wein/ veni te sbandite, veni te sbandite l'os- beschließet/ versüßet/ beschließet/ versüßet die

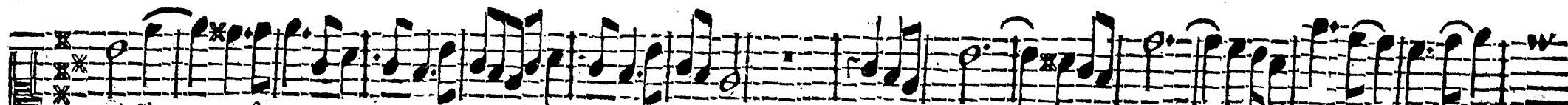


curo mio duol,
grausamste Pein.

Non mi curo di-ca-te-
Aus den Wanden dieser Ket-

ne,
ten/

passe-
tan als

rò l'ho- re se-re-
lein diß Herz er ret-

ne
ten/

purch'io veg-
eu rer Flam-

gail mio bel
men Wunder

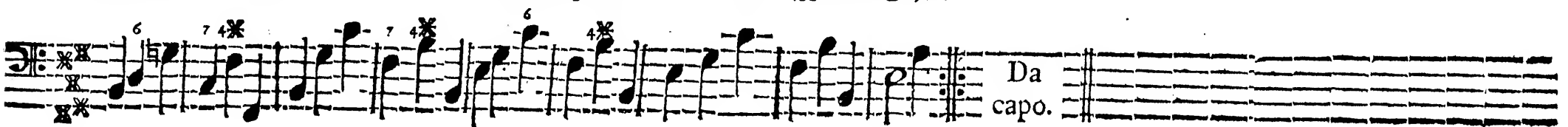



sol il mio bel sol -
Schein eurer Flam-

purch'io veg-
men eurer Flam-

gail mio bel sol.
men Wunder-Schein.

Da
capo.



Da
capo.

XIII.

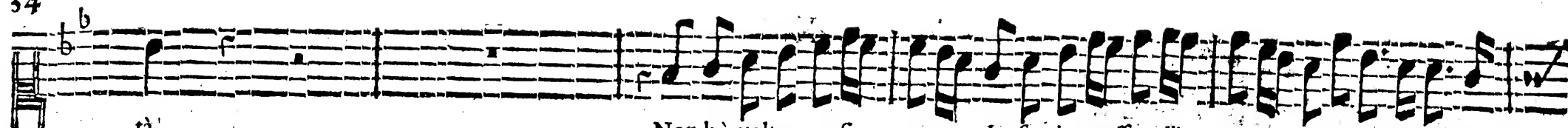
presto.

Se eredeſſi ciò che credi pecca- rei
 Wolt ich deinen Worten glauben/ ſpiel ich nur

di vani- tà,
 mit leeren Schein/

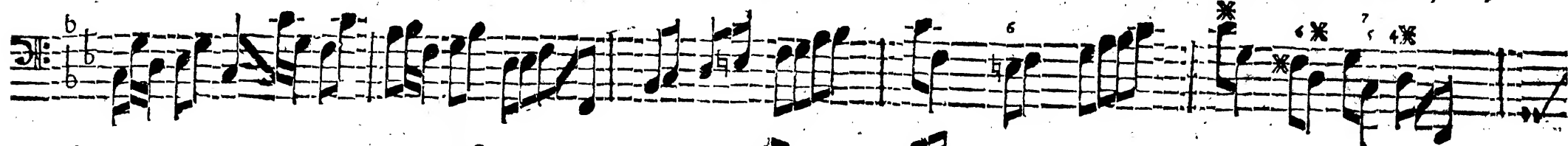
peccarei :/: di va- ni- tà,
 ſpielt ich nur :/: mit leeren Schein/

peccarei :/: di ya- ni-
 ſpielt ich nur :/: mit lee ren



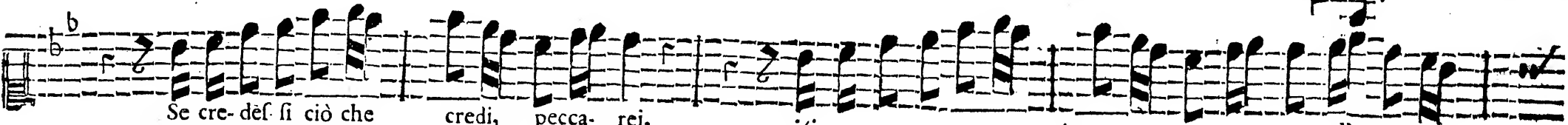
tà.
Schein.

Non hò valto così vago, che servir possa d'i- mago ad ange- li- ca bel-
Sol te dieses mein Ge- sich te/ dem vollkommen Wunder- Lichte/ deiner Göttin ähn lich



tà.
seyn.

Ad an- ge- li- ca bel- tà.
dei ner Gött in ähn lich seyn.



Se cre- des- si ciò che
Wolt ich dei nen Worten

credi, pecca- rei,
glauben/ spielt ich nur/

:/:
:/:

:/:
:/:

di va- ni-
mit lee ren



tä, Schein/ peccarei // spielt ich nur //
 di va-ni-tä, mit lee-ren Schein/
 peccarei // di va-ni-tä, spielt ich nur // mit lee-ren Schein.
 Rittornello.

XIV.

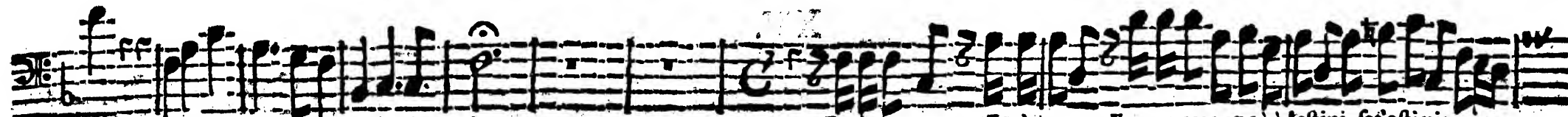
Non voglio ce de re fortuna,
Nichts acht ich deiner Macht, Verhängniß

nò, :/: :/: :/: non voglio ce- de- re
nein/. :/: :/: :/: mich kan dein ern ster Schluß

non ce de- rò,
nicht schrecken ein/

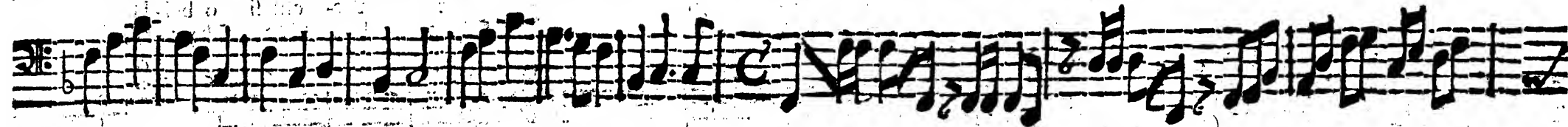
nò, no, non voglio ce- de- re
nein/nein/ nichts acht ich deiner Macht

non ce- de- rò,
Verhängniß nein/



non voglio ce- dere non cede- rò.
 mich laß dein erster Schluß nicht brechen ein.

Farò guerra. Farò guerra, Farò guerra anco à destini se' ostiniamor
 Mein Gemüthe/mein Gemüthe/mein Gemüthe bleibt ungebrochen dein Pöbel/darf mir



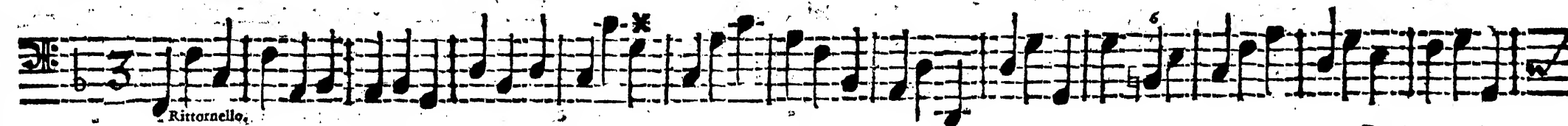
il m'o- sti- ne- rò,
 nicht zu mi der seyn.

m'osti- nerò.
 zu mi der seyn.

Da
 capo.



Da
 capo.



Ritornello.



XV.

Se rec- clif- si, se rec- clif- si o bel- la
 Wenn dein Licht Wenn dein Licht sich zeucht zu

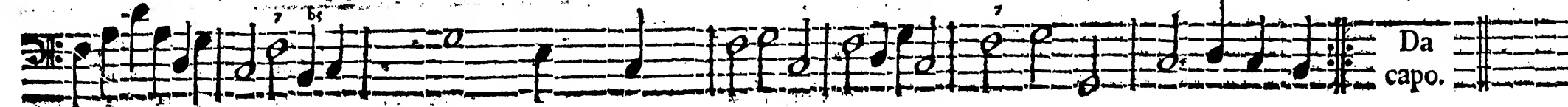
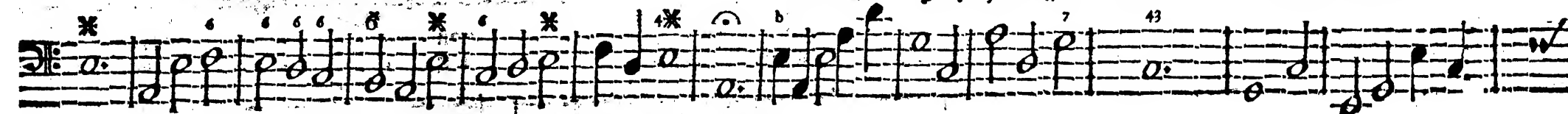
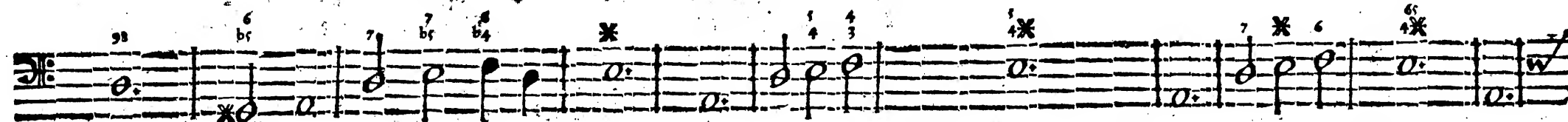
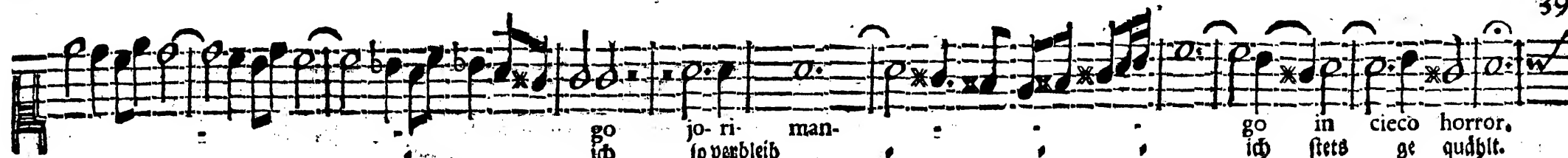
face,
 rücker

jo- ri- man- go,
 so ver- bleib ich/

jo- ri- man- go,
 so ver- bleib ich/

jo- ri- man- go in cieco hor- ror.
 so ver- bleib ich stets ge- quält

jo- ri- man- go
 so ver- bleib



Vi-ve stello, Schei nêtr schei nêtr vi-ve stello a me splen-nehmê ste

de-te, Sternen/ non last ; ; mi fa-te, non last ; ; mi fa-te, Seuffgen/ non mi fa-last mein Seuff, te piü pe-nas, gen bô ren auff'



non mi fa-
laßt mein Seuff.

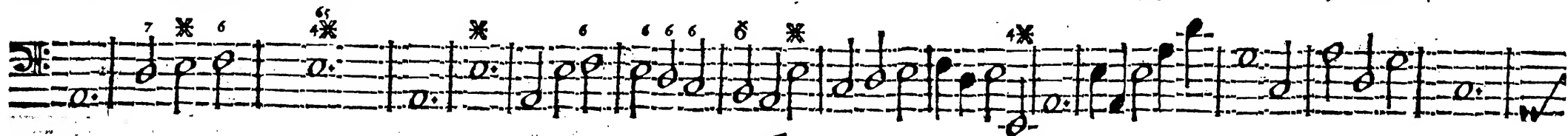
te,
gen/

non mi fa-
laßt mein Seuff.



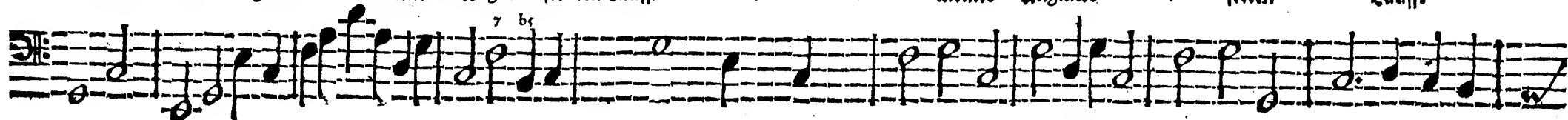
te più
gen hö pe- nar.
ren auff.

So le voi, lole po- te- te
Ihr als lein ihr Kontent fer nen



l'alma mia rassere- nar, l'alma mia rasse- renar,
meines Un- glücks meines Unglücks ste ren Lauff/

l'alma mia ras- re- nar.
meines Unglücks steten Lauff.



tutti.

Vi- ve stelle,
Schei- net/ Scheinet/

Vi- ve stelle à me splende- te,
Schei- net ange- nehms- te Sternen/

non
laß

Vi- ve stelle,
Schei- net/ Scheinet

Vi- ve stelle à me splende- te,
schei- net ange- nehms- te Sternen.

non, non
laß/ laß

mi
mein

mi fa, te
mein Seuffzen/

non,
laß

mi fa- te
mein Seuff- zen

non, mi fa-
laß/ mein Seuff-

fa- te,
Seuff- zen/

non
laß

mi
mein

fa- te,
Seuff- zen/

non mi fa-
laß mein Seuff-

43

te più pe- nar, non mi fa-
hen hò ren auff/ last mein Seuff,

te più pe- nar, non mi fa-
hen hò ren auff/ last mein Seuff,

te, non mi fa- te più pe- nar,
hen/ last mein Seuff, hen hò ren auff.

te, non mi fa- te più pe- nar,
hen/ last mein Seuff, hen hò ren auff.

XVI.

Aria, à voce sola. con 2. Flautè,

Deh, Deh pie- tolo
 Laß! laß mich treue

a- morm'ad- di- ta, ou'è L'astro, ou'è L'a-
 Lie- be se hen/ wo mein Leitstern/ wo mein Leit-
 stro del mio cor, ou'è L'astro,
 steen sich ent hält/ wo mein Leitstern/

ou'è l'a
 wo mein Leit-
 stro del mio cor.
 stern sich ent hält.
 Inqui- e- ta cala-
 Dem diß Herze nach zu

mi-ta, in-qui-e-ta cala- mi-ta jo mi volgo al suo splendor, jo mi vol-
ge hen/ dem dis Herge nach zu ge hen/ ihn auff ewig hat erwehlt/ ihn auff e-

ga al suo splendor.
e miq hat er wehlt,

Da capo.

Da capo.

XVII.

Spie- ga, Spie- gain sendi nubio scu-re Lucid' ar- coi suo co- lo- ri i suoi co- lo-
Wol- den/ den die der Nacht sich gleichen/ziert der schöne Re- gen- Bogen/der schöne Regen-Bo-
No, sen/ No, sen die mit Purpur prangen/bricht man von den Dornen-Sträuch/den Dorn-Sträu-

Da capo.

ri; gen; chen; ri; & in mezzo à le suenture, splenderan se- reni a- mo- ri, splenderan se- und durch

re- ni a- mo- ri; & in mezzo à le suenture splende- ran se- re- ni a- mo- ri, splende- ran

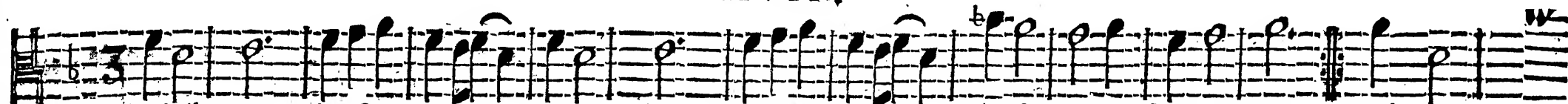
Wunsch ver- jo- gen/ oft hat sich ein Unglücks- Zeichen uns zur Freud und Wunsch ver- jo- gen/ uns zur Freud

se- re- ni a- mo- ri. Wunsch ver- jo- gen. Schmerz er- rei- chen.

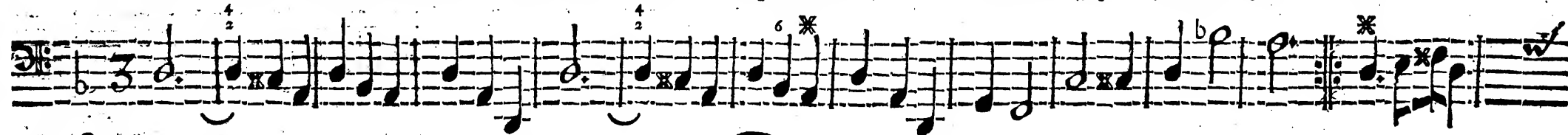
se- re- ni a- mo- ri. Wunsch ver- jo- gen. Schmerz er- rei- chen.

se- re- ni a- mo- ri. Wunsch ver- jo- gen. Schmerz er- rei- chen.

XVIII.



1. Non hail mar calma sin- ce- ra & in don- na lu sin chie- rà non si dà per- fetto a- mor. Mal ac-
 1. Meer und Wel- len ruhen nimmer und bey ei- nem Frauen- Zimmer/ wohnt niemahls Be- stand und Treu. Un- glück,
 2. Non hal' Ciel stabil se- re- no e la Don- na nel suo se- no, non con- serva e gua- li- tà. Sem- pre
 2. Wie die Luft bald hell bald trübe; So weist auch die Frauen- Lie- be/ nie stets auff Zu- frie- den- heit: Ih- re.



corto è chi li crede, non c'è fe- de, in quel sesto men- ti- tor.
 seelig welcher tranet/ und nicht schauet/ Ihre List und Heu- che- ley,
 multa affetto è cura, ne vi dura, che la sola va- ni- tà.
 Geuffter Ihre Blicke/ sehn zu rücke/ auff Be- trug und Ei- tel- keit.



XIX.

Per vendetta
Laß D Amor,

per vendetta amor deh
laß D Amor mich ero

frena
langen/

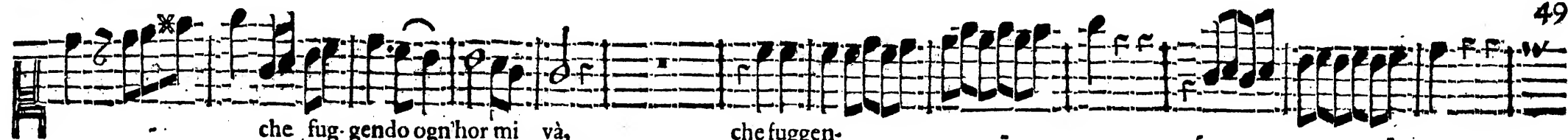
che fuggen-
die so vor

do
mir/

che fug- gen do ogn'
die so vor mir

hor mi va,
stets trägt. Scheu/

4*



na ò il mio core, ò il mio co- re in li- ber- tà ò il mio core in
 gen/ o der gib mich/ o der gib mich wie der frey/ o der gib mich

Da
 li- ber- ta. capo.
 wie der frey.

Da
 capo.

XX.

Negli eccessi del tuo foco, soffri un po- co,
 Sey beständig in den Schmerze/da dein Her- ze/

soffri un po- co, soffri un
 da dein Herze/ da dein

po- co ac- ce- so cor, so- ffrì un po- co ac- ce- so cor, ac- ce- so
 dein- Herz in- Bluth ge- brach- te da dein- Herz in- Bluth ge- brach- te in- Bluth ge-

cor. bracht: Conso- lar- ti Ri- sa- nar- ti sa- prà ben, corte se amor, rifa narti saprà ben, conso-
Es wird wissen zu ver- süß- sen die- se Dein der Liebe Nacht/es wird wissen zu ver- süßsen/ :/:



larti saprà ben, saprà ben cor- te se a- mor, cor- te se a- mor,
 die se Pein der Liebe Macht, der Liebe Macht.

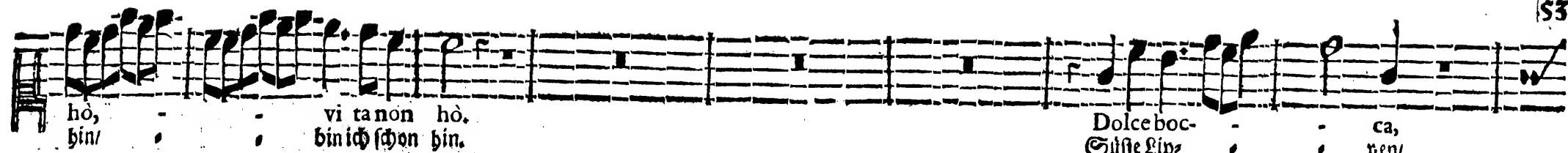
XXI.

Aria,

Sen non vi- bacio, sen ou vi- ba- cio
Ohn eure Kusse/ Ohn eure Strahlen


labraa- do- ra- bili pupille amabi- li vi- ta non hò. Se non vi ba- cio labra ado-
lieb- rei- gens des Gesicht/ vollkomner Sternens- Licht bin ich schon hin; Ohn eure Kusse se liebrei- gens

ra- bi- li, sen non vi mi- ro pupille amabili, labra ado- ra- bi li pupil- le amabi- li vi- ta non
des Gesicht/ ohn eure Strahlen vollkomner Sternens- Licht/ lieb- rei- gens des Gesicht/ vollkomner Sternens- Licht/ bin ich schon



hò, vi ta non hò.
bin/ bin ich schon bin.

Dolce boc- ca,
Süße Lip- pen/

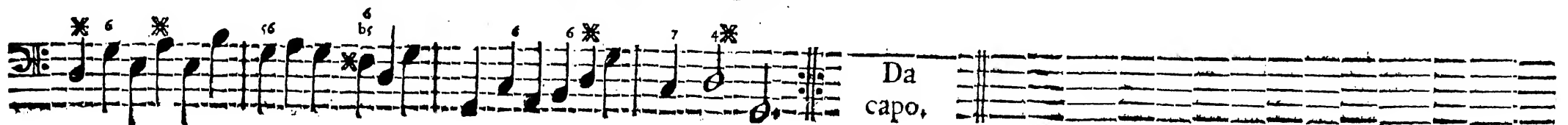



occhi fe- re- ni sen-za voi sem- pre so- spiro, sen-za voi gio- ir non sò,
geliebte Au- gen so viel tausend tausend mahlen/ seufzt nach euch mein treu- er Sinn/




seu-za voi gioir non sò, sen- za voi gioir non sò.
seufzt nach euch mein treu- er Sinn/ seufzt nach euch mein treu- er Sinn.

Da capo,



Da capo,

XXII.

Aria.

Nel mio petto ingelo- si- to, deh! ces- sa- te, deh! ces- sa- te as- primar-
 Mindre doch in diesen Herzen/mein Be- trüb- nis- nis stren- ge- ste

tir, deh! cessa- te, cessa- te, Deh! ces- sa- te aspri- mar- tir. Langue e pe- na, pena e
 Pein/ mein Be- trüb- nis/ Be- trüb- nis/ mein Be- trüb- nis strengste Pein. Meine Ge- süh- ler/ Ge- süh- ler/ meine

langue, il cor tra- di- to, deh! nò l'fa- te, nò l'fa- te, nò l'fa- te più sof-
 Ge- süh- ler/ mei- ne Schmer- zen/ laß eine mahl/ ein mahl/ ein mahl zum En- de

frir, deh! nò l'fa- te più soffrir nò l fa- te più sof- frir.
 seyn/laß einmahl zum Ende seyn/ein mahl zum En- de seyn.

Da capo.

XXIII.

Aria, â due voce e due Oboe.

allegro.

Non si dis- peri nò, nò, nò, nò non si dis- pe- ri nò, non si dis-
 Nicht zu ver- jaget nein/ nein/nein/ nicht zu ver- ja get nein/

Non si dis- pe- ri nò, nò, nò, nò non si dis- pe- ri nò, non si dis-
 Nicht zu ver- jaget nein/ nein/ nicht zu ver- ja get nein/

allegro.



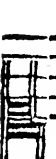
pe- ri- nò, il cor mi di- ce ch'an cor fe- li- ci un di fa- rò,
es hofft mein Herze nach tausend Schmerze/ vergnügt zu seyn/



pe- ri- nò, il cor mi di- ce ch'an cor fe- li- ci un di fa- rò,
es hofft mein Herze nach tausend Schmerze vergnügt zu seyn.

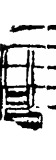


un di fa- rò.
vergnügt zu seyn.

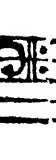


un di fa- rò.
vergnügt zu seyn.

Non si dis-
Nicht zu ver-



un di fa- rò.
vergnügt zu seyn.



un di fa- rò.
vergnügt zu seyn.



pe-ri
jaget

::
::

nò,
nein/

nò, nò, nò,
nein/ :: ::

non si dispe- ri nò,
nicht zu ver ja get nein/

::
::



non si dif- peri
nicht zu ver ja get

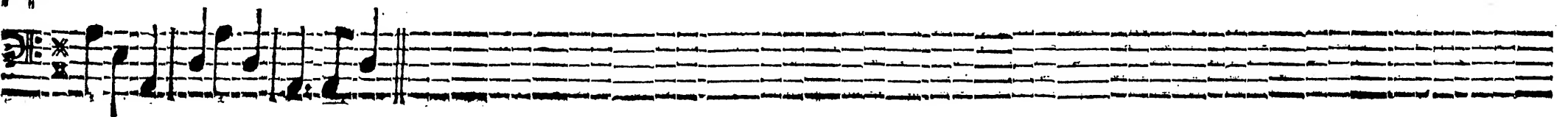
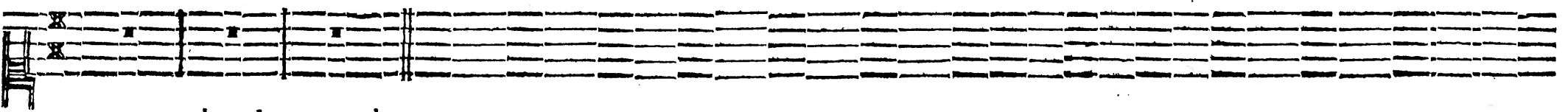
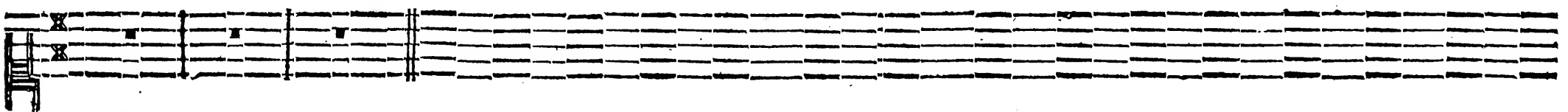
::
::

nò,
nein/

no, nò, nò,
nein/ :: ::

non si dif- peri nò,
nicht zu ver jaget nein/

::
::



XXIV.

Aria. Basso solo, Constromenti.

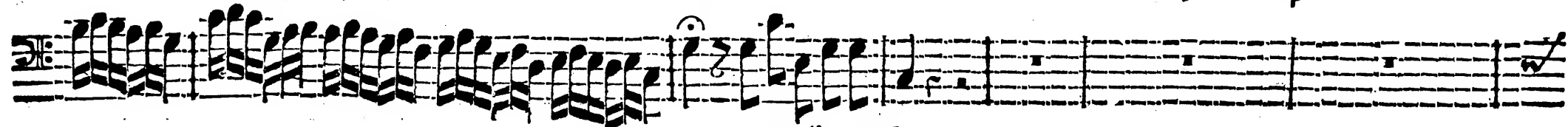
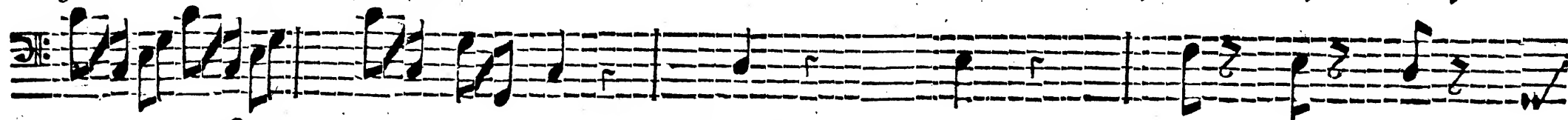
Ombre del cieco a bisso, col fato in supera-bi-le e va-no, e va-no, v:
 Graufames Heer der Höllen/ du thust dem mächtigen Geschick ver- gebens/ vergebens/ :

il con- tra star, Wiederstand/

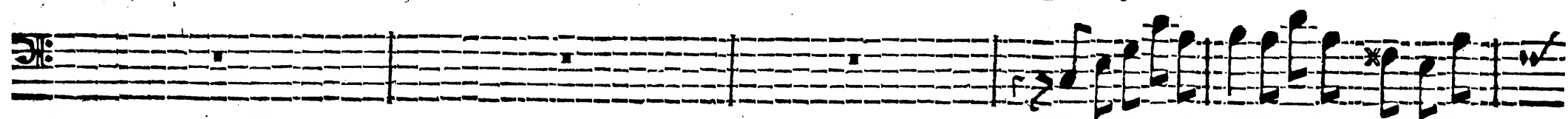
e vano il contra star, col fato in su-pe-ra-bi-le e
 vergebens Wieder stand/ du thust dem mächtigen geschick ver-



vano :/: :/: il contrastar,
 gebens :/: :/: Widerstand/



e vano il contrastar.
 vergebens Widerstand.



Ciò ch'è nel ciel prefis- so, da leg- ge in al- te-
 Was dieses Fest wil stellen/das wird hernach nie

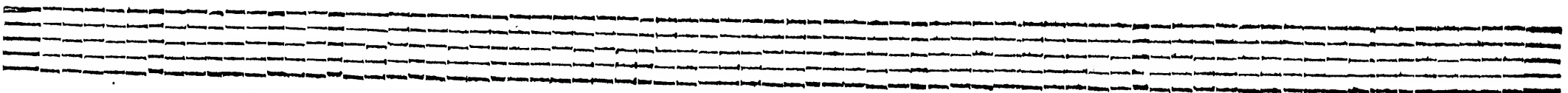
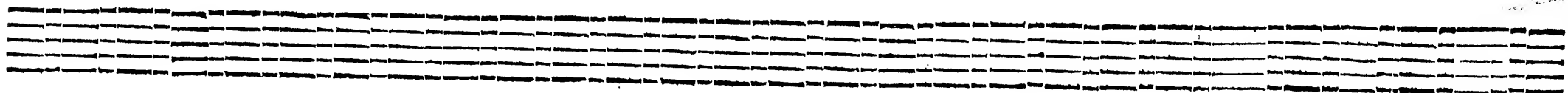
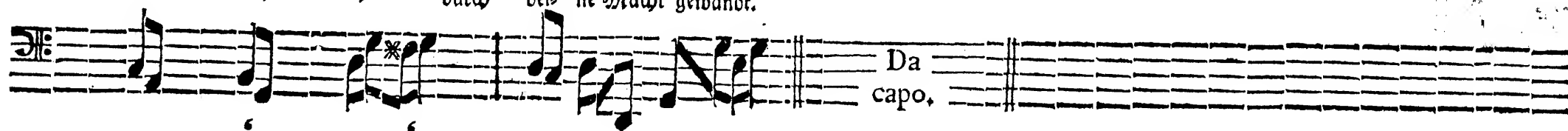




ra- bi- le qui non si può mu- tar
 mahls zu ruck durch deis ne Macht ge- wand



qui non si può mutar.
 durch deis ne Macht gewandt.

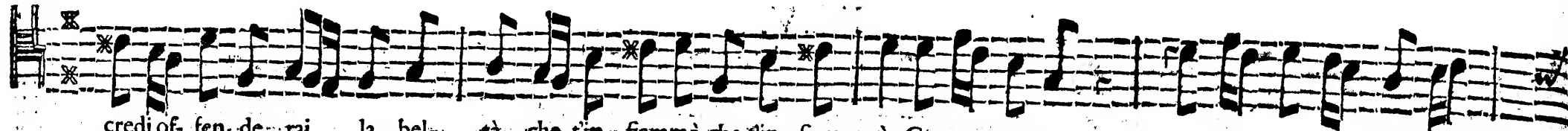


XXV.

Cor a-man-te, che fa- rai, che fa- rai, pen- dian- cor, pen- dian-
 Was er wohl ich/ doch zu leht/ doch zu leht/ es be- ruht/ es be-
 6 6 7 4

corà'l fi e'l nò, pendiancor trà'l fi e'l nò, trà'l fi e'l nò, pendiancor trà'l fi e'l nò,
 ruh auff ja und nein/ es beruht auff ja und nein/ auff ja und nein/ es beruht auff ja und nein/
 6 6 7 4

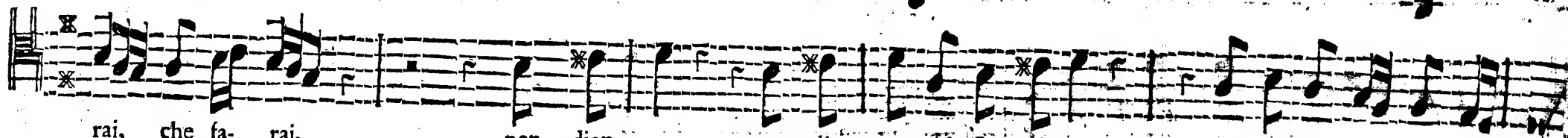
se tu credies sal-te rai il ri- val che t'at-ter- rò, che t'at-ter- rò, il ri- val che t'at-ter- rò, se non
 durch mein Bit ten wird er- göht der mich heist un- glück-lich seyn/ un- glück-lich seyn/der mich heist un- glück-lich seyn/durch mein
 6 6 4



credi of- fen- de- rai la bel- tà che t'in- fiammò che t'in- fiam- mò. Cor a- man- te
 Schweigen wird verlegt/ die diß Herß ge- nom- men ein/ ge- nom- men ein. Was er wehl ich

∴
 ∴

the fa-
 doch zu



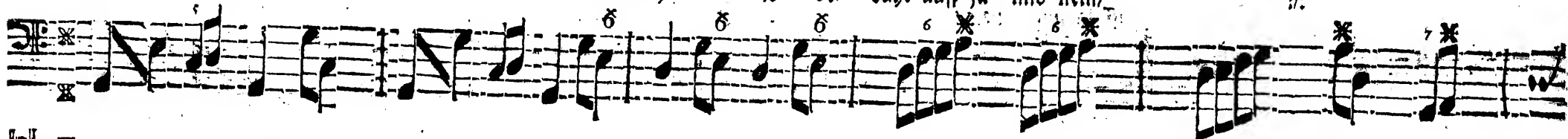
rai, che fa- rai,
 leßt/ doch zu leßt/

pen- dian- cor-
 es be- ruht/

pen- dian- cor tràl si e'l nò,
 es be- ruht auff ja und nein/

pendiancor tràl si e'l

∴



nò,

tràl si
 auff ja

e'l nò,
 und nein/

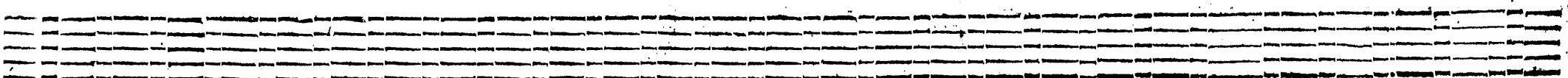
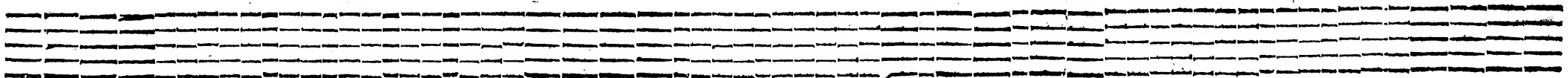
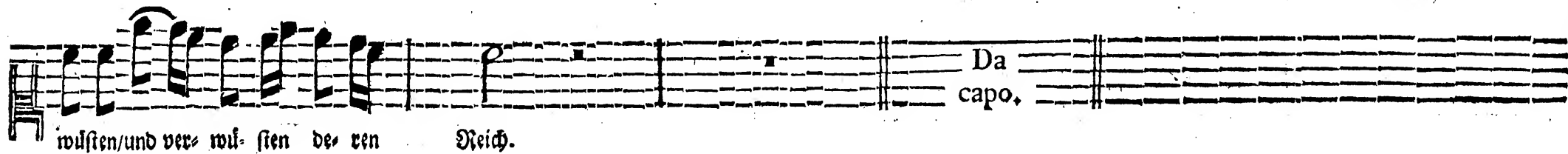
pendiancor tràl si e'l nò.
 es beruht auff ja und nein.



Des ver- gäl- ten Uegwohns Lris be- find mit recht

des ver- gäl- ten Argwohn's, Zie- he/sind mit Recht den Di- tern/gleich/sind mit

Recht den Ottern gleich, den Ottern gleich/ sind mit Recht den Ottern gleich. Sie erwachsen aus der



I.

Violino Primo.

Aria.

Dieser Trost steht mir noch offen. 26.

Da capo.

III.

Aria Tacet.

All zu leicht. Ritornello.

IV.

adagio.

Flut. Da mein Hoffen.

Flur,

tous,

Da capo.

V.

Ritornello.

Schönster Glammen-Pracht.

Ritornello.

VI.

Hautbois.

Dich muß ich mein Leben.

Da capo.

VII.

Ein süßeres Leben.

Da capo.

VIII.

adagio.

Diß mein Herze.

allegro.

adagio.

Da capo.

Hautbois, I.



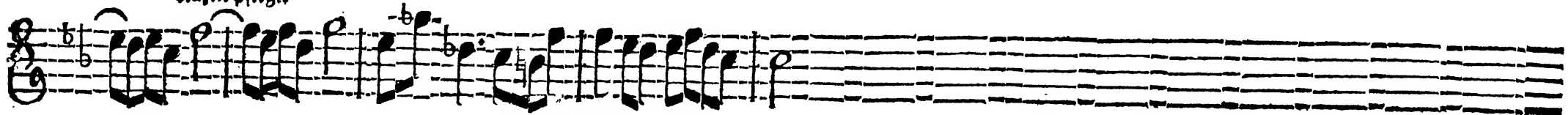
Ach vergönnet.



(b)

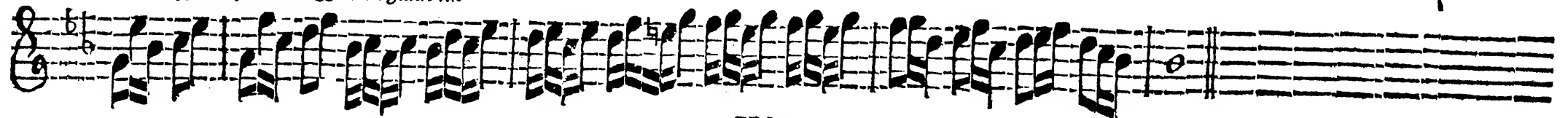
XI.

Ritornello.

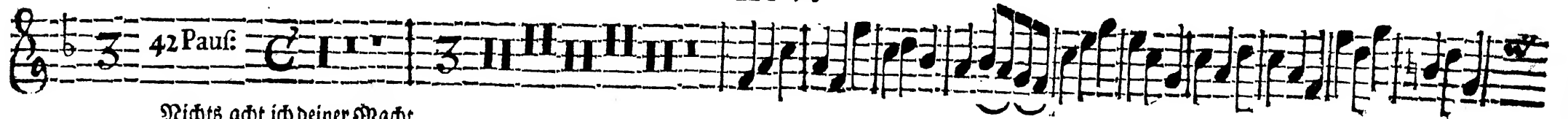


XIII.

Ritornello.

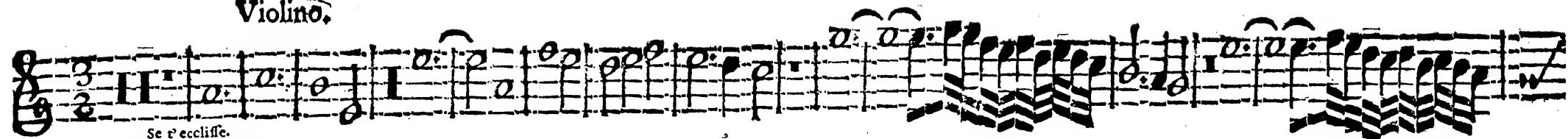


XIV.

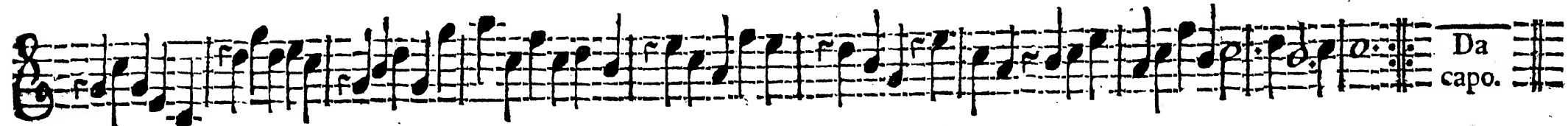
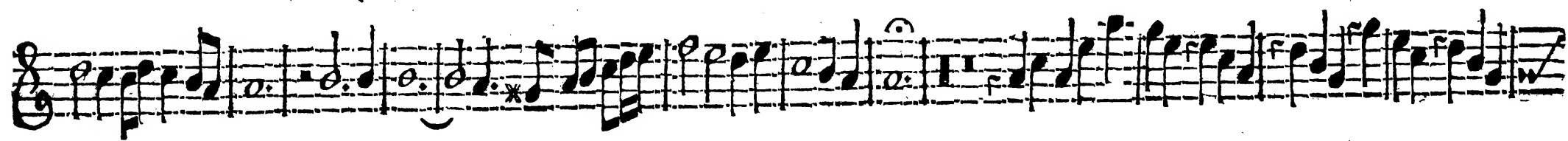


XV.

Violino.



Se t'ecclisse.
Wenn dein Licht.

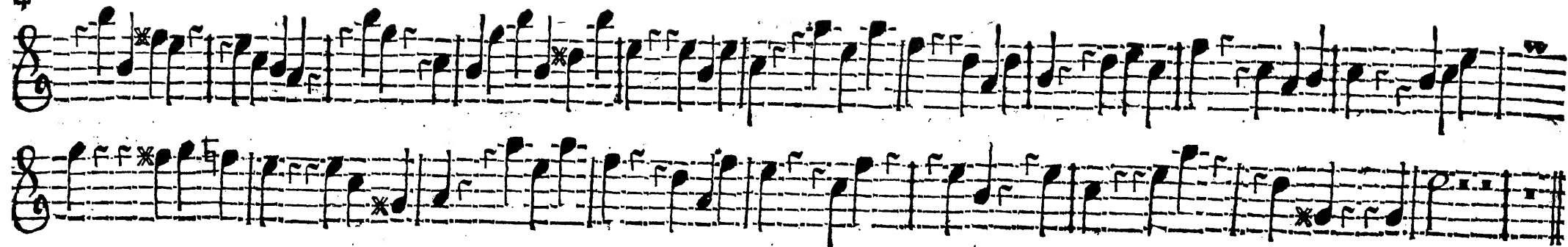


ada sicopha

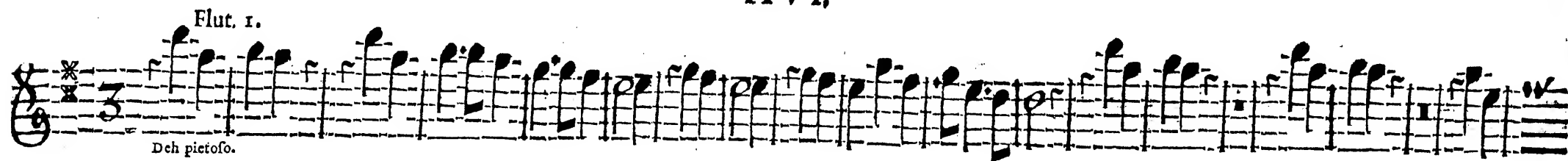
mita



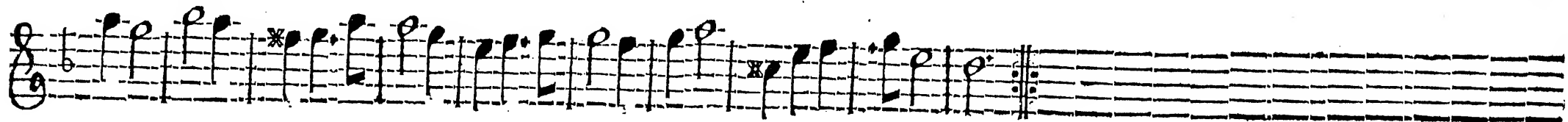
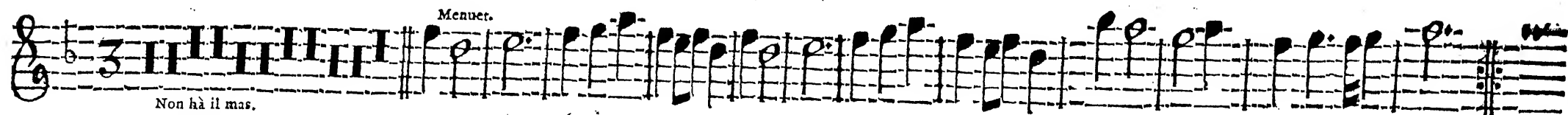
(b 2)



XVI.



XVIII.



XXI.

Hautbois.

per vendetta.
Laß D Amor.

Da
capo.

(c)

The image shows a musical score for a Hautbois (oboe) part, labeled XXI. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music is in a 3/4 time signature. The first staff has a tempo marking 'per vendetta.' and a dynamic marking 'Laß D Amor.' The music is written in a single system. The score ends with a double bar line and a repeat sign. The text 'Da capo.' is written below the final staff, followed by a repeat sign and the letter '(c)' in parentheses.

XXI.

Aut. tous. Aut. tous. Aut. tous. tous.

Se non vi baciò.
Dhn eure Küsse.

Aut. tous. Aut. tous.

Aut. tous. Aut. tous. Aut. tous.

Da capo.

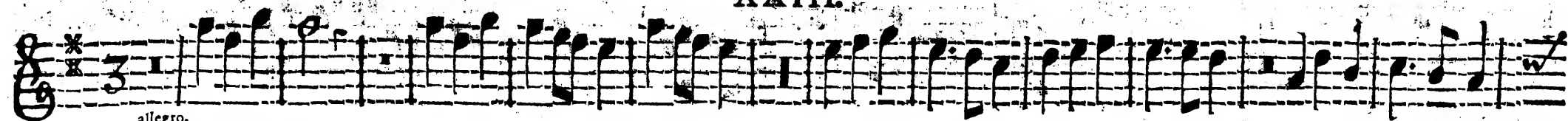
XXII.

Aut. b

Nel mio petto.
M'indre doch.

Da capo.

XXIII.



allegro.

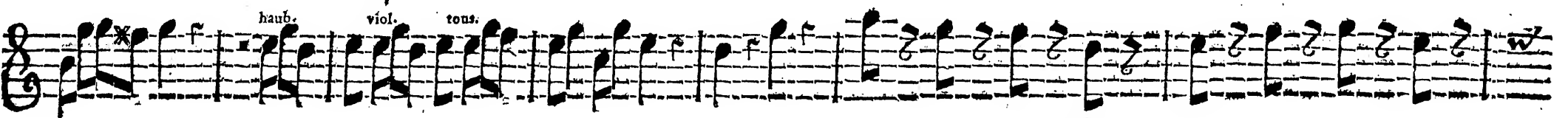
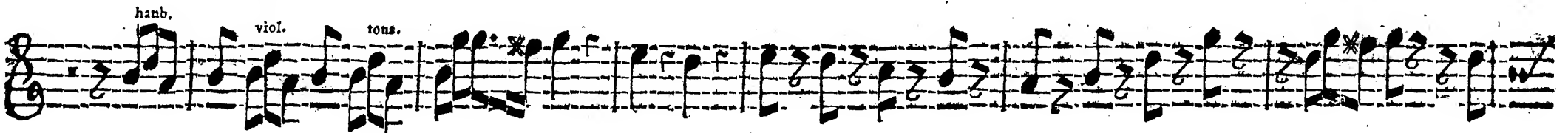
Nicht zu verjaget.



XXIV.



Graufames Heer.



haub. viol. tous. haub. viol. tous. haub. viol.

tous.

Da capo.

XXV.

flut. tous. flut. tous. flut. tous. flut. tous. flut.

Was erwehl ich.

tous. flut. tous. flut. tous. flut. tous. flut.

tous. flut. tous. flut. tous. flut. tous.

I.

Violino secondo,

Aria. I.



Dieser Trost steht mir noch offen. 26.

Da
capo.

III.



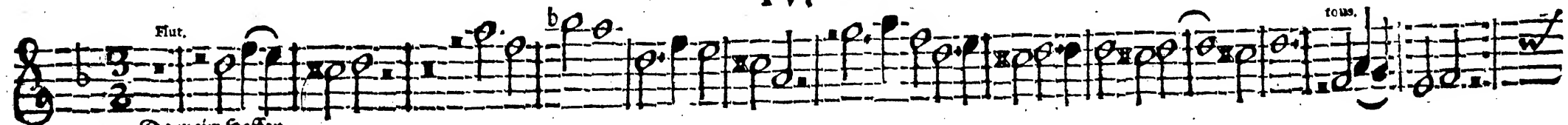
All zu leicht.

Ritornello.



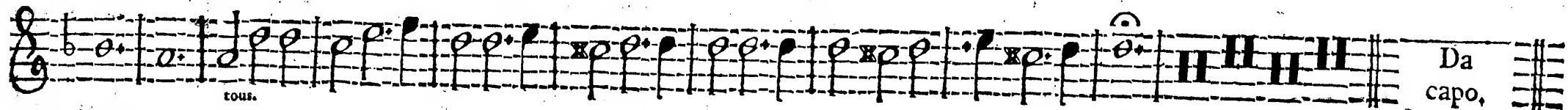
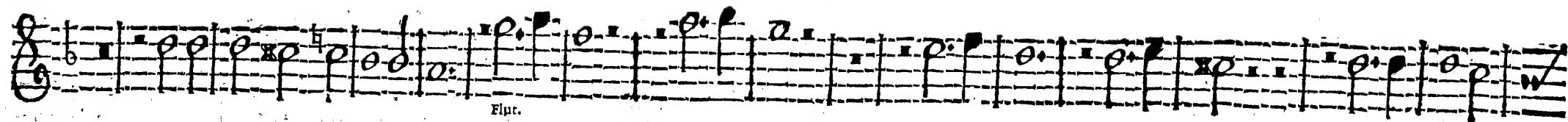
IV.

Flut.

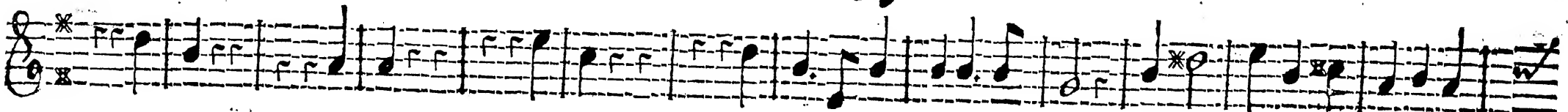
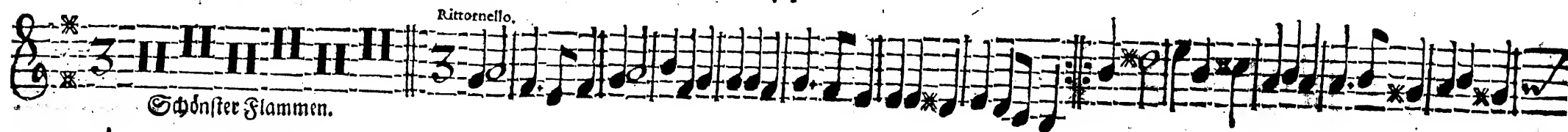


Da mein Hoffen.

(aa)

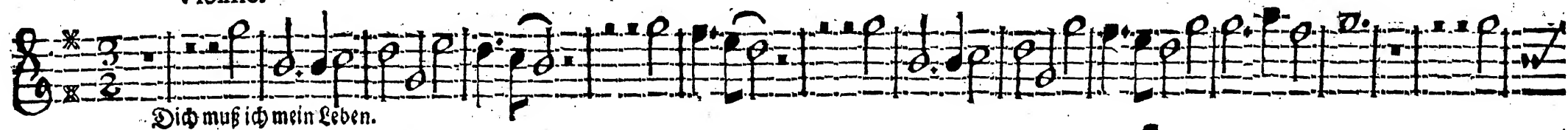


V.

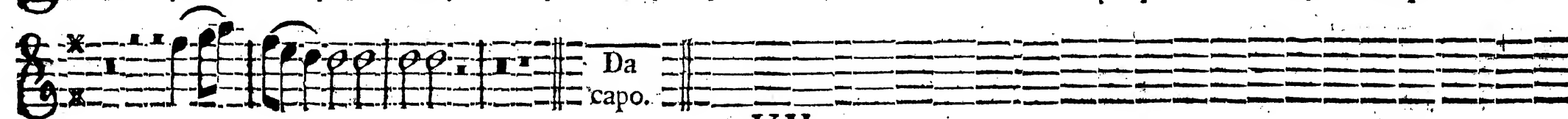
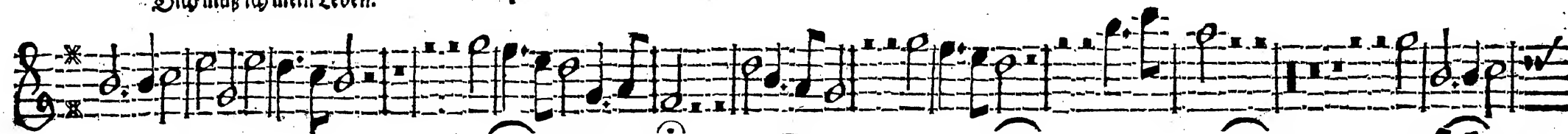


VI.

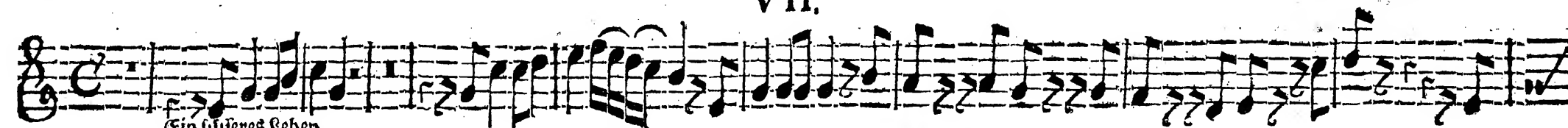
Violino.



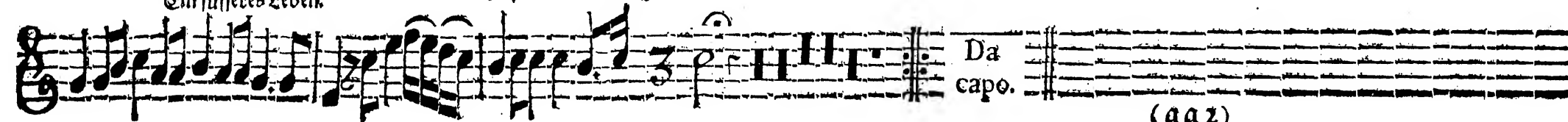
Dich muß ich mein Leben.

Da
capo.

VII.



Ein süßeres Leben.

Da
capo.

(a a z)

VII.

adagio.

allegro.

Diß mein Herze.

adagio.

Da capo.

X.

Hautbois. 2.

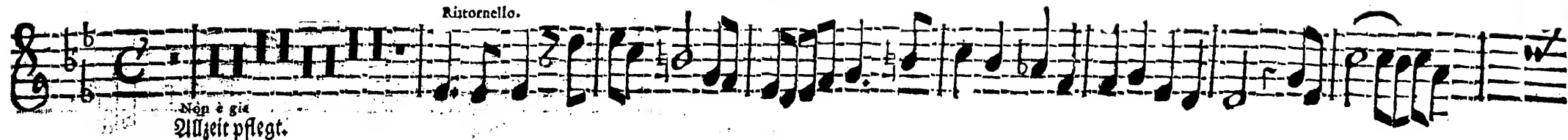
Ach vergönnet.



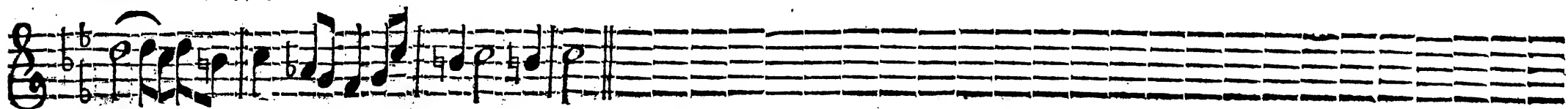
(bb)

XI.

Ritornello.



Nen e gie
Allzeit pflegt.

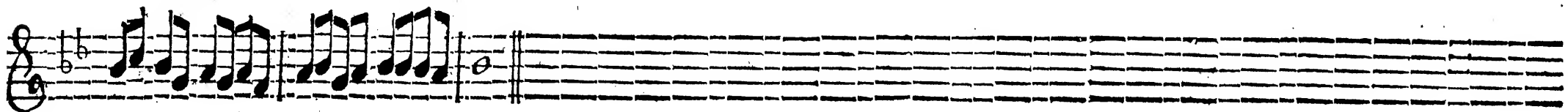


XIII.

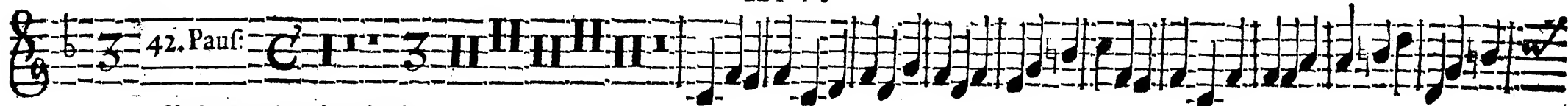


Se credressi.

Wolt ich deinen Worten glauben.



XIV.



Nichts acht ich deiner Macht.



XV.

Hautbois,

131. Pauſen.

1. Stropha. Ser' eccliſſe. 2. Stropha.

Wenn dein Licht.



XVI.

Flut. 2.

Deh pieroso.

Da capo.

XVIII.

Menuet



X XI,



XXII,

Violino.

Nel mio petto,
Minder doch.

Da
capo.

This musical score for Violino (XXII) consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a double bar line and the instruction 'Da capo.'.

XXIII,

Hautbois. 2.

allegro.
Nicht zu verzaget.

This musical score for Hautbois 2 (XXIII) consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, marked with asterisks. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a double bar line.

XXIV.

haub. viol. tous.

Graufames Heer.

haub. viol. tous.

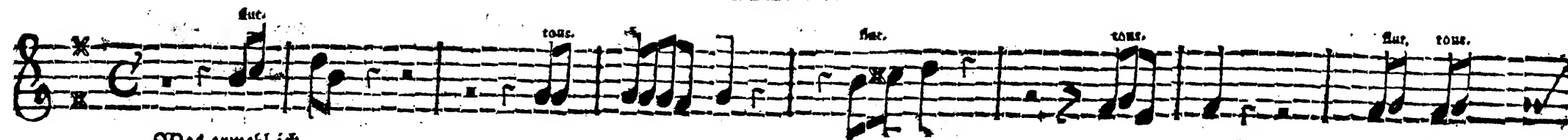
haub. viol. tous.

haub. viol. tous.

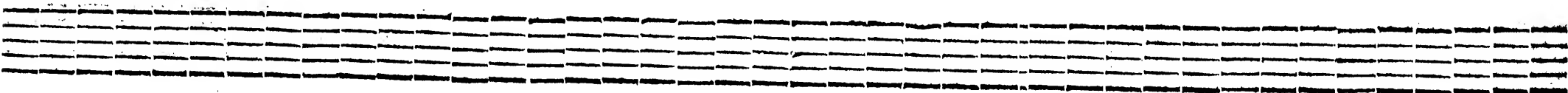
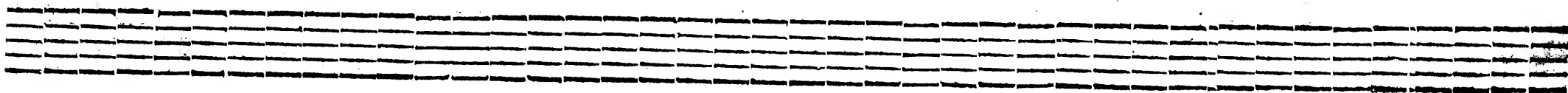
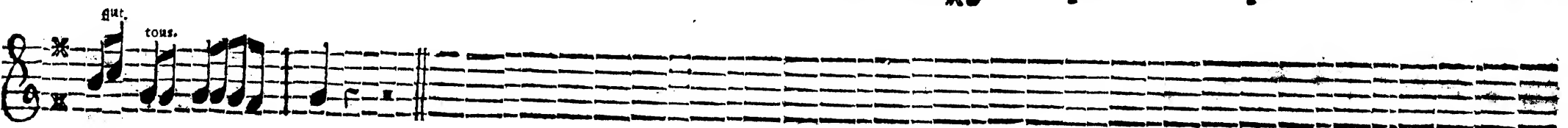
tous. haub. viol. tous. haub. viol. tous.

Da capo.

XXV.



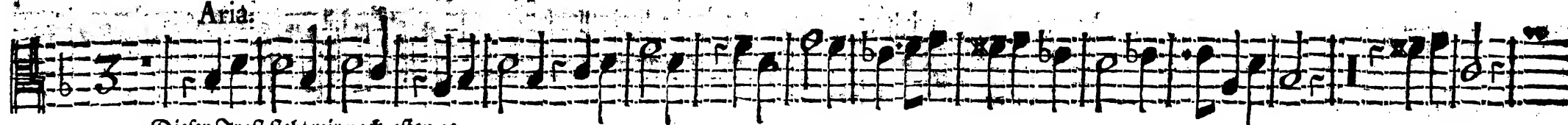
Was erwehl ich.



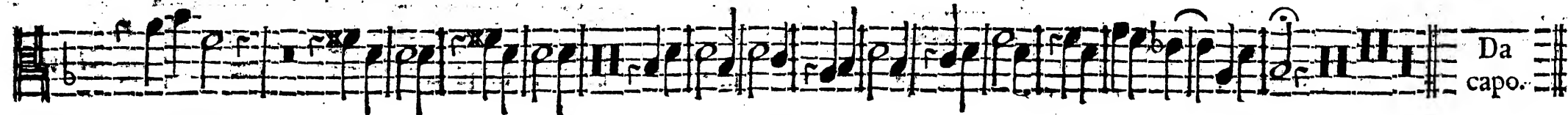
I.

Viola,

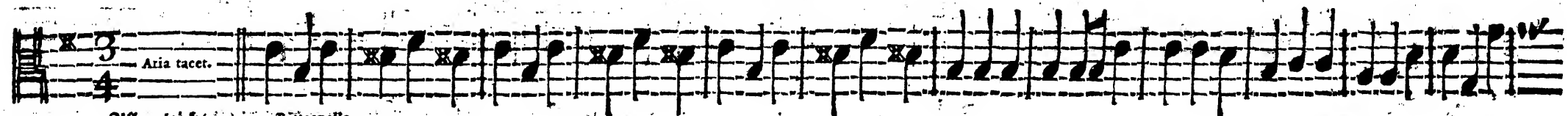
Aria:



Dieser Trost steht mir noch offen. 2c.

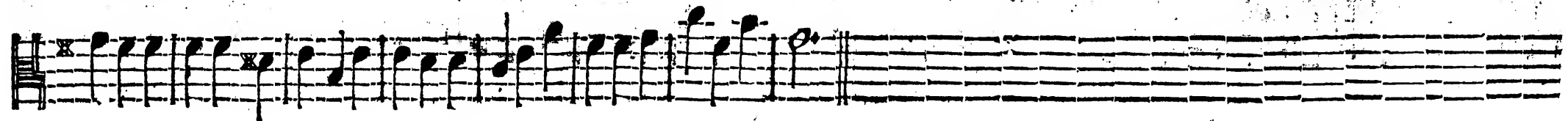
Da
capo.

III.

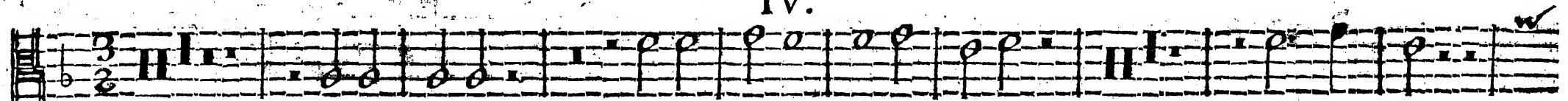


All zu leicht.

Ritornello.



IV.



Da mein Hoffen.

Da
capo.

(AAA)

V.

Ritornello.

Schönster Flammen.

[illegible]

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a double bar line. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The notes are written in a cursive style, and the staff lines are clearly visible. The music appears to be a single melodic line.

VII.

Ein süßeres Leben.

Da capo.

Da
capo.

VIII.

adagio.

allegro.

Diß mein Herze.

Da capo.

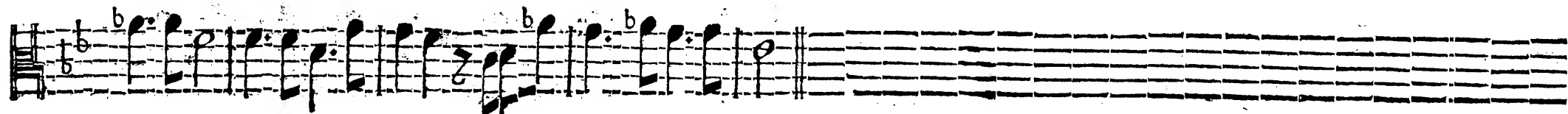
(AAA 2)

Basson.

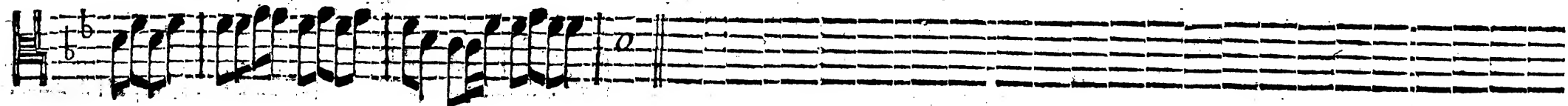
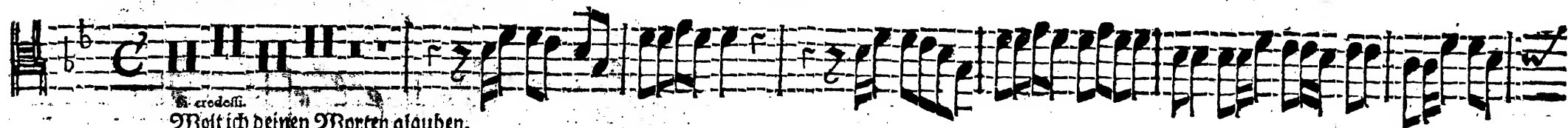
Nicht vergönnet.



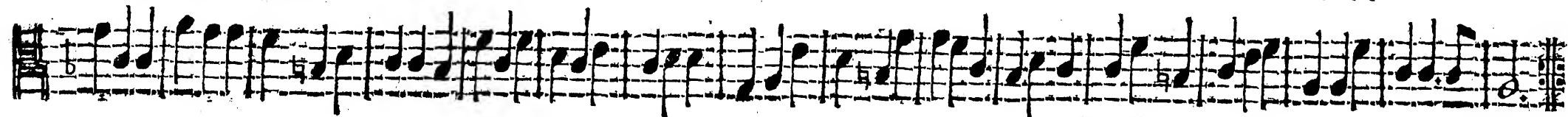
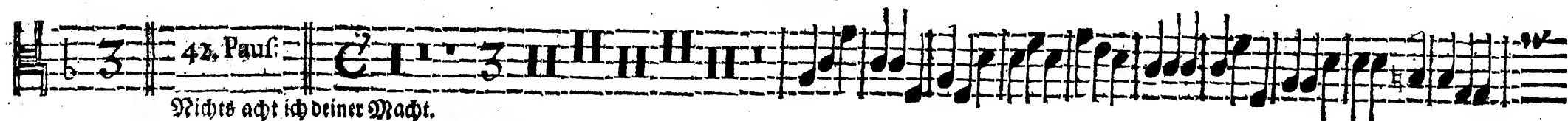
XI.



XIII.



XIV.



(bbb)

Bassono.

Wenn dein Licht.

Musical score for Bassoon, measures 61-71. The score is written on a single staff with a treble clef and a 3/2 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The first measure (61) starts with a treble clef and a 3/2 time signature. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

72.

Musical score for Bassoon, measures 72-73. The score is written on a single staff with a treble clef and a 3/2 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The first measure (72) starts with a treble clef and a 3/2 time signature. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

2da Stropha.

Da
capo.

XV.

Violoncelle.

131. Pauſen.

Scheinet angenehmeſte Sternen.



(bbb 2)

Baffono.



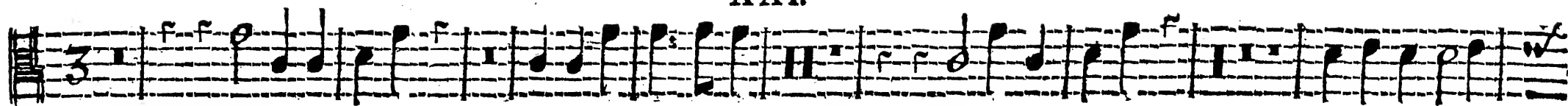
Violoncello,

9

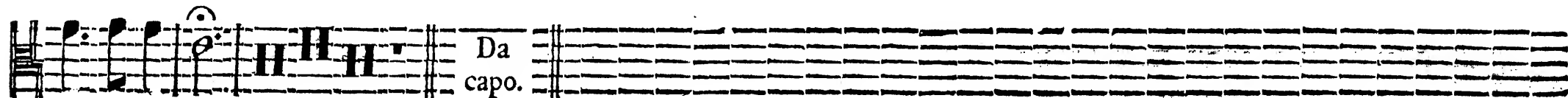
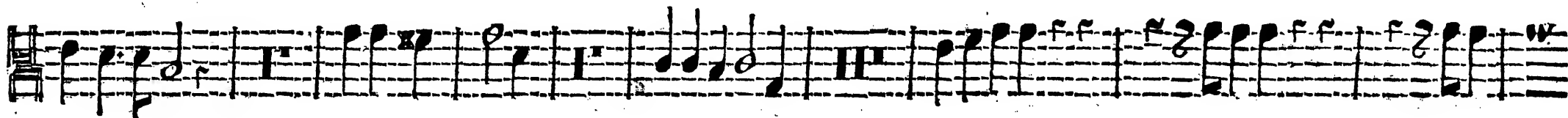
A musical score for a cello, consisting of six staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/2 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole note chord of B-flat and D, with the word "tutti," written below it. The subsequent measures contain various eighth and sixteenth notes, often beamed in pairs. The second staff continues the melodic line. The third staff features a double bar line with repeat dots at the beginning and an asterisk (*) above the staff. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

(ccc)

XXI.



Dhn eure Kusse.

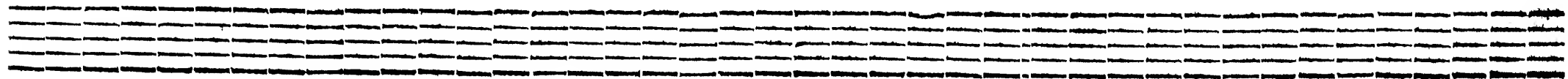
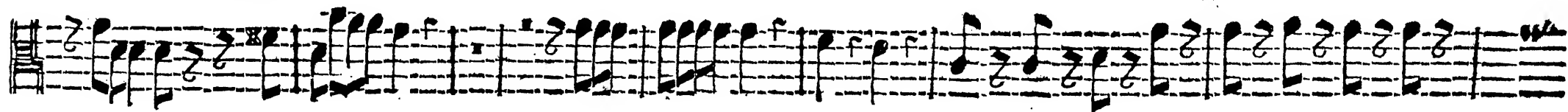


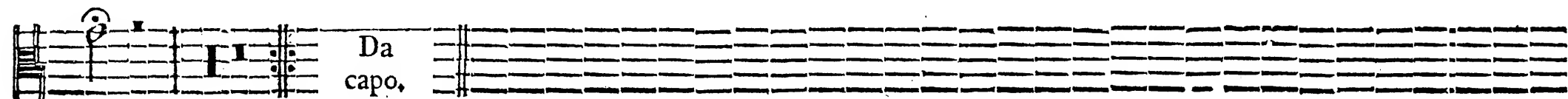
Da
capo.

XXIV.

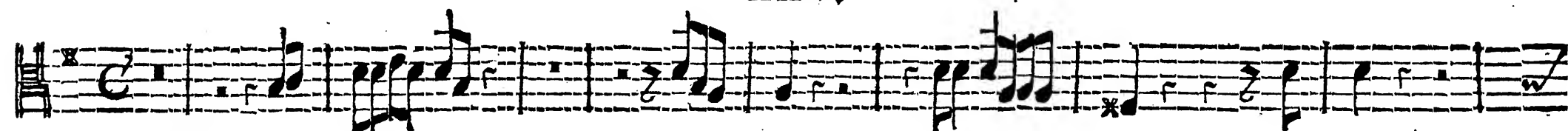


Graufames Heer.

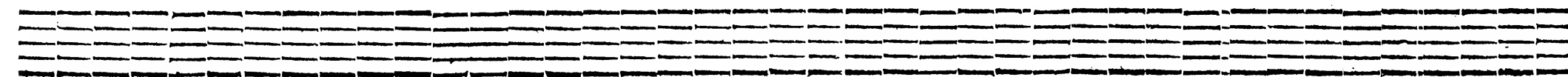
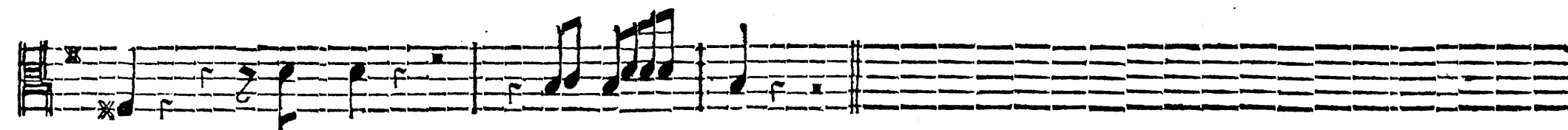
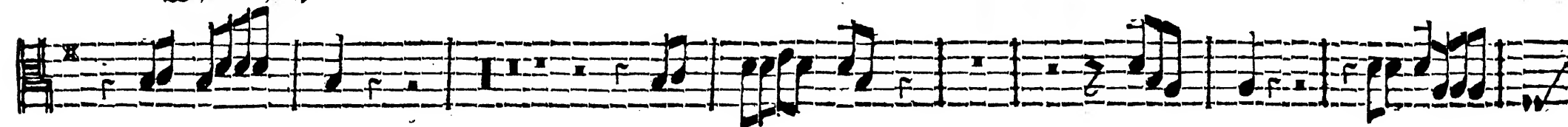




XXV.



Was erwehl ich.



I.

Violono.

I

Dieser Trost steht mir noch offen/ 2c.

Da capo.

II.

O mein Leben/ 2c.

adagio.

(AAAA)

III.

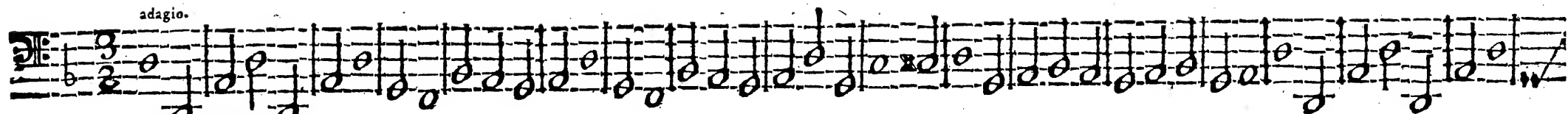
III. zu leicht/ re.

Da capo.

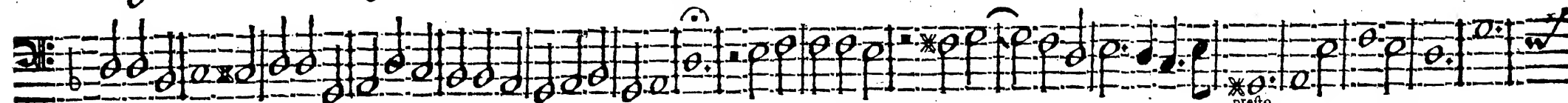
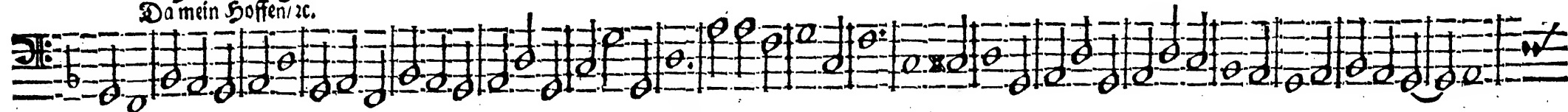
Ritornello.

IV.

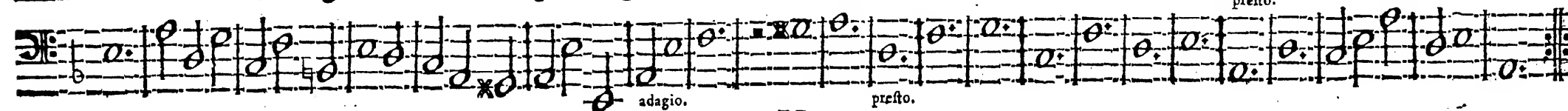
adagio.



Da mein Hoffen/2c.



presto.



adagio.

presto.

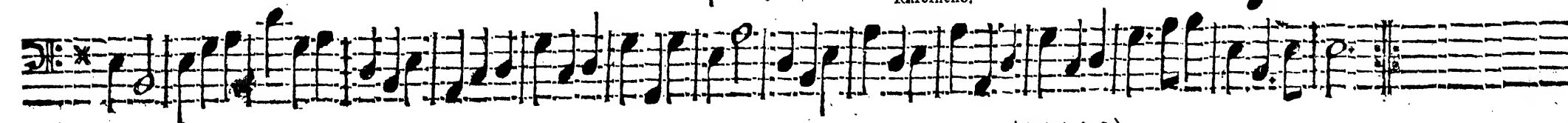
V.



Schönster Glammen-Pracht/2c.

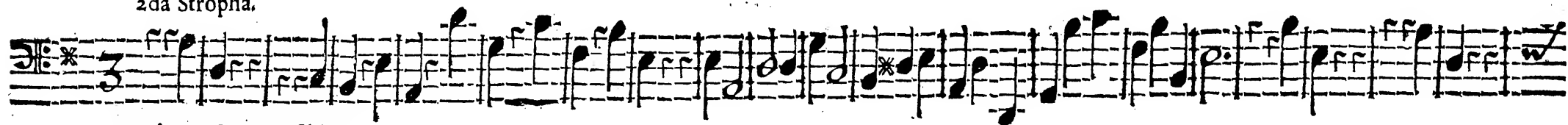


Ritornello.

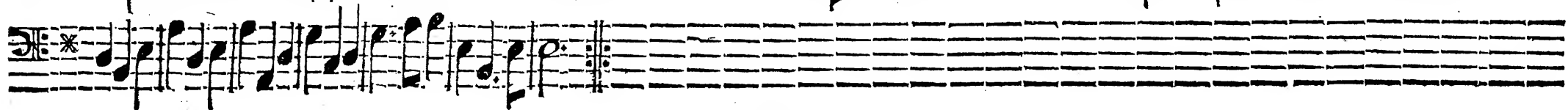
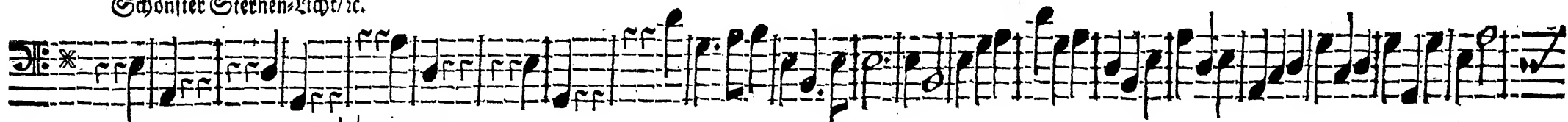


(AAAA 2)

2da Stropha.

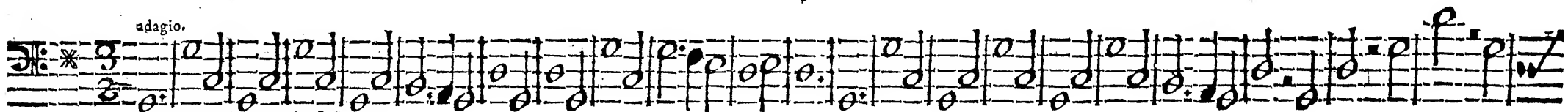


Schönster Sternen-Licht/2c.

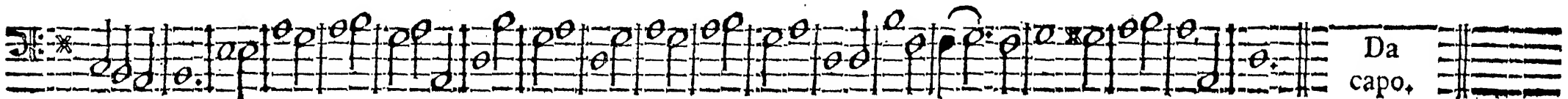
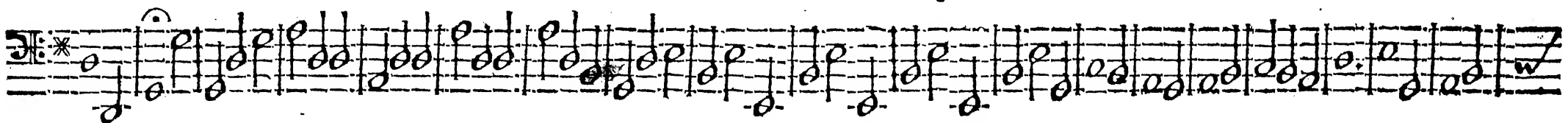
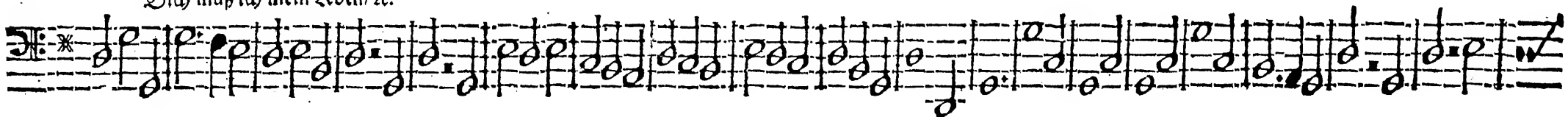


VI.

adagio.



Dich muß ich mein Leben/2c.

Da
capo.

VII,

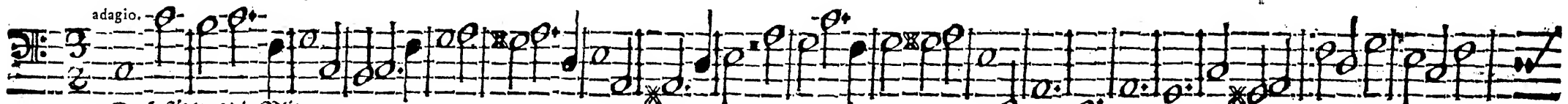
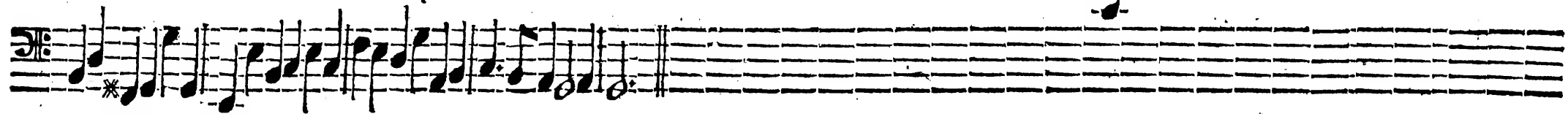
Ein süßeres Leben/ 2c.

Da capo,

VIII,

Diß mein Herze/ 2c.

(b b b b)



Doch fühlt es die Blüthe, zc.



Da
capo.

IX.



Ach was seuffzet ihr verliebte Seelen, zc.



Da
capo.

X.

adagio.

Nich vergönnet/2c.

The musical score is written on seven staves. The first six staves contain musical notation, and the seventh staff is empty. The notation includes various note values, rests, and accidentals (flats). The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

(b b b b 2)

XI.

Allzeit pflegt zc.

Ritornello.

XII.

Ihr Strahlenden Augen zc.

Da capo.

XIII.

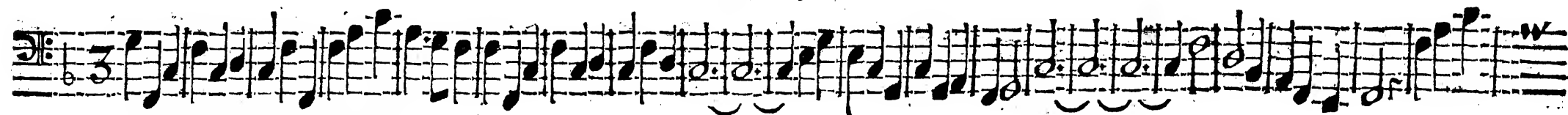
Wolt ich deinen Worten glauben/ &c.

(cccc)

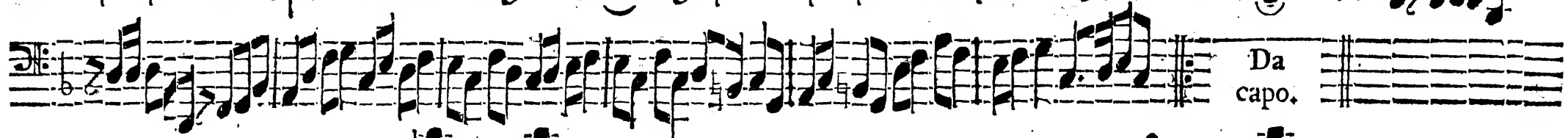
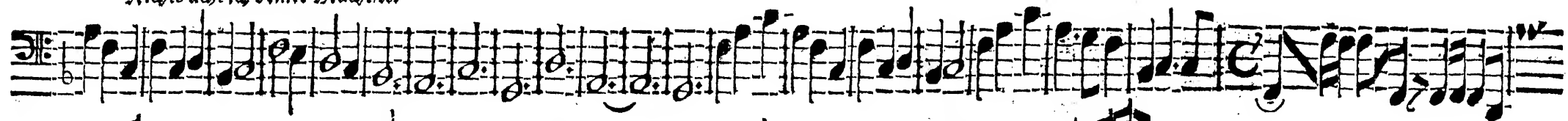


Ritornello.

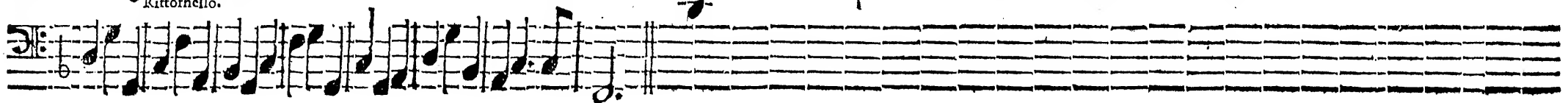
XIV.



Nichts acht ich deiner Macht/ze.

Da
capo.

Ritornello.



Wenn dein Licht' etc.

2da Stropha.

Da capo.

tutti.

(cccc 2)

XVI.

Laß mich treue Liebe sehen.

Da capo.

XVII.

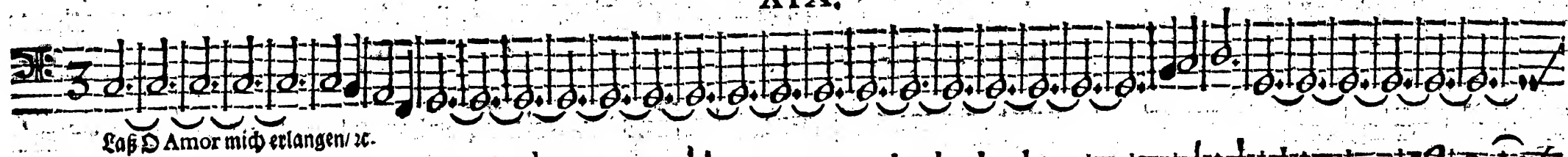
Wolken die der zc.

XVIII.

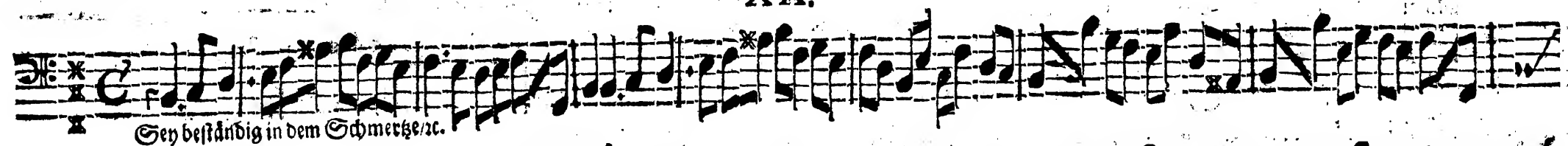
Meer und Wellen ruhen nicht.

Ritornello.

XIX.



XX.



(DDDD)

XXI.

Ohn eure Rüsse/ zc.

Da capo,

XXII.

Mindre doch in diesen Herzen/ zc.

Da capo,

XXIII.

allegro.
Nicht zu vergaget sein.

Da capo,

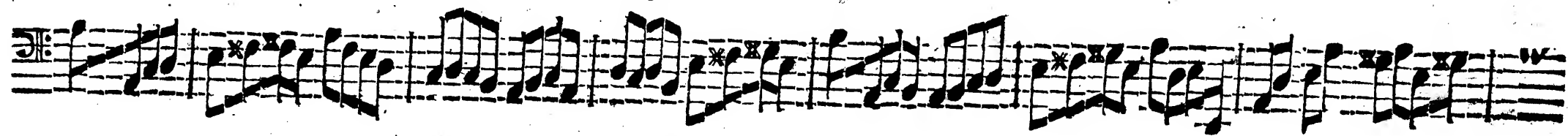
Graufames Heer der Höllen/2c.

Da
capo

XXV.

Was erwehlich doch zuletzt.

XXVI.



F I N I S.

Register

Der hierinnen sich befinden ARIEN:

Ach vergönnet diesen Herzen etwas Ruh	26.
Ach was seufzet ihr verliebten Seelen	24.
Allzeit pflegt nicht das Entfernen	29.
All zu leicht verfliecht die Freinde	7.
Da mein GOTTEN ist verlohren	11.
Des vergallten Argwohn's Triebe	63.
Dieser Trost steht mir noch offen	1.
Sich muß ich mein Leben hier lassen	16.
Dieß mein Gertze voll seufften u. Klagen	20.
Ein süßeres Leben, als dem ich ergeben	18.
Graufahmer Geer der göllen	58.
Ihr strahlenden Augen	31.
Da, dort nur mich erlangen	48.
Da, nicht eure Liebe sehen	44.

Meer und Wellen rühen nimmer	47.
Wie andre doch in diesen Herzen	58.
Nichts acht ich deiner Macht	36.
Nicht zu verzagt, nein, nein	55.
Ihn eure Luße, oja eure Strahlen	52.
I mein Leben, wehete GOTTEN	3.
Schönster Flammen, Frucht	13.
Der beständig in dem Schmerze	50.
Was erwähl ich doch zu letzt	61.
Wenn dein Licht sich zündt zu rüde	38.
Molzen die der Nacht sich gleichen	45.
Wilt ich deinen Worten trauen	33.

Ende

das was
in
1055

1111

1111